

26/27/28
NOVIEMBRE
18 a 22hs

MUESTRA ANUAL DE LA CARRERA DE ARTES MULTIMEDIALES DE LA UNA

**MUESTRA DE TRABAJOS DE CÁTEDRAS Y DE ESTUDIANTES
DE LOS CICLOS LECTIVOS 2013 Y 2014.**

Participan: Informática Aplicada 2 (Calcagno), Informática Aplicada 2 (Causa), Laboratorio de Sonido 1 (Di Liscia), Artes Multimediales 3 (Causa), Artes Multimediales 3 (Sosa), Artes Multimediales 4 (Genoud), Artes Multimediales 4 (Lacabanne), Audiovisión 2 (Corazza), Proyecto Visual 1 (Domergue), Proyecto Visual 1 y 3 (Serrano Gómez) y Proyecto Visual 2 (Wolkowicz) y la Especialización en Sonido Aplicado a las Artes Digitales.

Sede de ATAM Yatay 843 - Almagro. ENTRADA LIBRE Y GRATUITA.
INAUGURACIÓN 26/11 18.00 hs // CIERRE y BRINDIS 28/11 20.00 hs

ARTES MULTIMEDIALES 3

Titular Andrea Sosa.

01. LIBEROSCOPIO. 2013.

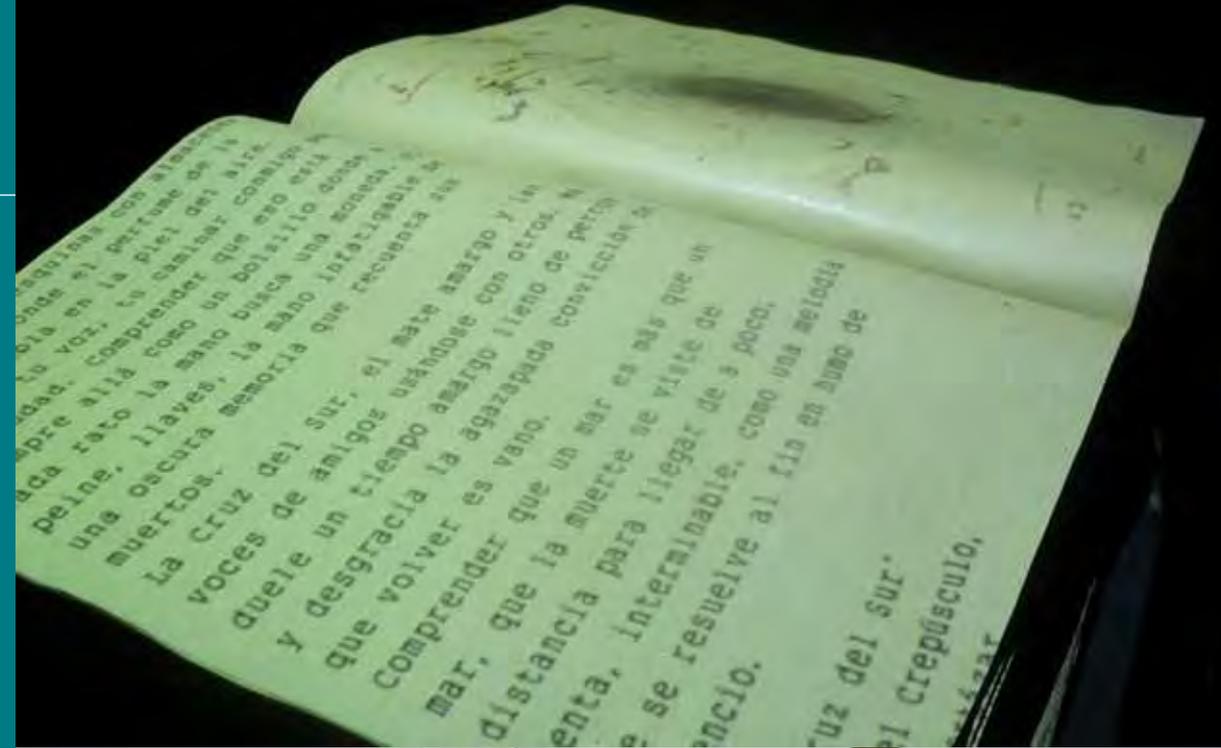
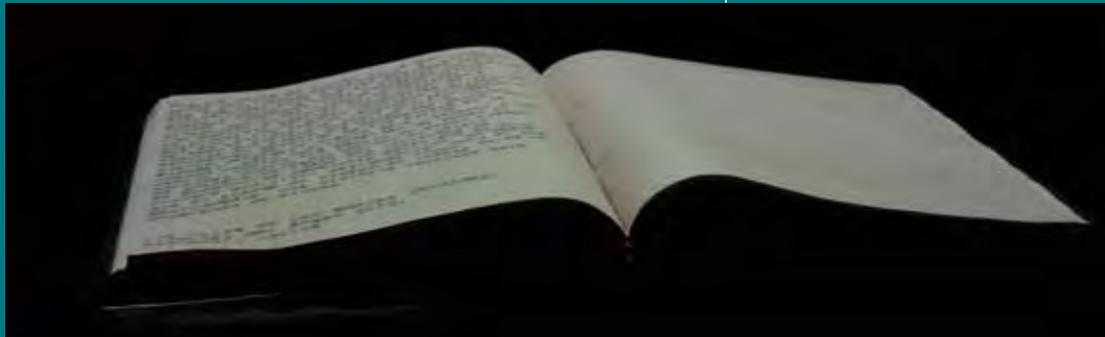
MUESTRA PERMANENTE

Liberoscopio es una instalación interactiva en tiempo real donde un libro, oficiando de interfaz, permite explorar el imaginario presente en las obras de diferentes literatos argentinos. El público puede, mediante el contacto táctil y su voz, generar una nueva experiencia con el objeto-libro que deja de ser, producto de la interacción, una simple interfaz de lectura.

Técnica: Realidad aumentada, Arte Generativo.

TP: El objeto aumentado.

Autores: Evangelina Lepore, Tomás Ortíz Suárez, Ignacio Buioli.



02. AMPLITUD MODULADA. 2014.

MUESTRA PERMANENTE

Amplitud modulada es una instalación interactiva que explora la percepción del tiempo en relación a la manipulación de uno con el dispositivo. Un casete partido a la mitad, desfragmentado de su unidad como objeto, se extiende a lo ancho para la visualización y alteración de su propio espacio interno. El recorrido de la cinta se resignifica y potencializa como imagen, dejando de lado su reproducción como material sonoro para ser otra cosa.

Técnica: Mixta.

Autor: Federico Barabino.



ARTES MULTIMEDIALES 4

Titular Raúl Lacabanne, Adjunto Esteban Calcagno, JTP Mirna Barreiro, Ayudantes Leonardo Zimmermann, Agustín Genoud y Mauricio Gutierrez.

02. DISOCIADOS. 2014.

MUESTRA PERMANENTE

Este proyecto indaga sobre la sociedad argentina de la década del '70, recreando el espíritu disociado de una sociedad que ignoraba el sufrimiento de parte de ella. Evocando la memoria colectiva y el aturdimiento de aquella década.

Las fotografías, representación de esa sociedad fragmentada, se encuentran conectadas a dos parlantes (corazón de la obra). Las imágenes en color, representan el desconocimiento de una parte de esa sociedad, siendo parte voluntaria o involuntariamente de un terrible discurso nacional de la década del '70. Por otro lado, las imágenes en blanco y negro, representan el sufrimiento de un sector relegado de esa sociedad de aquellos años. Cada una de estas imágenes tendrá una historia particular para contar emergiendo sobre aquel discurso plagado de hipocresías y mentiras.

Técnica: Arduino + Pure Data.

Autor: Evangelina Lepore.



Disociados. 2014. Evangelina Lepore para Artes Multimediales 4 - cátedra Lacabanne



INFORMÁTICA APLICADA 1

Docentes Esteban Calcagno y Sebastián Zavatarelli

02. MIEDOS. 2014.

MUESTRA PERMANENTE

Miedos es una aplicación Informática Interactiva en tres escenas que recorre diferentes tipos de miedos: miedo a la oscuridad, miedo a la soledad y miedo al rechazo. El usuario/espectador debe interactuar con la situación planteada y vencer su miedo para poder avanzar.

Pieza: Aplicación Informática interactiva desarrollada en Processing.

Autora: Sofia Bombelli

LABORATORIO DE SONIDO 1

Titular Pablo Di Liscia, Adjunto Mariano Cura, JTP Pablo Chimenti, JTP Marcelo Martinez, Ayudante Lucas Samaruga.

04

AULA 04
PLANTA BAJA

SONOMONTAJES SELECCIÓN 2014.

MUESTRA PERMANENTE

Estudiantes Expositores TP FINAL: Agustín Cruz Massa. Daniela Mibashan. Rocío Busacca. Patiño Alvarez.

Estudiantes Expositores TP 1 EDICIÓN DE AUDIO: Rocío Busacca Julián Patiño Alvarez. Luciano Quiroga. Omar Pereyra.

SONOMONTAJES SELECCIÓN 2013.

MUESTRA PERMANENTE

Estudiantes Expositores TP 1: Gianfranco Visconti. Camila Gonzalez.

ARTES MULTIMEDIALES 4

Docentes Agustín Genoud y Mauricio Gutierrez.

02. LUX CODE. 2014.

MUESTRA PERMANENTE

La obra propone una articulación entre el proceso puramente electrónico de una secuencia lumínica y el juego visual, de luces y sombras, que éstas generan. Es su propia materialidad, su esencia constructiva, lo que se pone de manifiesto, en un intento de explicitar que dentro del mismo mundo electrónico, también se pueden encontrar matices y destellos que rompen con la estructura fría y organizada de la electrónica y su programación.

Técnica: Instalación lumínica Interactiva.

Autor: Mario Alzamora.



01. "ACUA-SINTE". 2014.

MUESTRA PERMANENTE

Luego de unos meses de clase, y luego de plantear a los profesores mi temor acerca de la creatividad desde el primer día, me di cuenta que la idea del trabajo no llegaría por sí misma como caída de un sueño o por inspiración divina, lo que me llevo a tener que formularme ciertas preguntas de carácter existencial: ¿por qué no puedo formular una idea de obra?, ¿qué es ser creativo?, ¿el temor es una barrera que impide la realización artística?, ¿existe un estado del ser creativo?, ¿existen ciertas reglas o normas para el ser creativo?, ¿soy creativo o soy un nabo?; algunas de estas preguntas no tuvieron respuestas y otras sí luego de ver el video de John Cleese recomendado por el profesor.

Técnica: Instalación Interactiva.

Autor: Federico Cogo.



AUDIOVISIÓN 2

Titular Luis Ernesto Corazza, Ayudante Nahuel Sauza.

02

AULA 02
PLANTA BAJA

01. PROYECTO "MULTIVERSO". 2014. MUESTRA PERMANENTE

La obra es una instalación interactiva para niños, donde colaboran en la exploración de un historia. Multiverso es un término usado para definir los múltiples universos existentes, como Aleph, para Borges, era el punto donde estos confluían. Mediante el reconocimiento de cuerpos se crean avatares, y con captura de movimiento estos cobran vida. El recorrido de la instalación está compuesto por distintos universos, donde la propuesta es explorar creativamente su naturaleza y la relación entre los diversos objetos constituyentes de ese tiempo y espacio.

Técnica: Instalación Interactiva.

Autores: Luciano Fritschy, Tomás Perez Ponisio, Mariano Rivas

05

AULA 05
PLANTA BAJA

02. PALABRAS. 2014. MUESTRA PERMANENTE

La obra es una instalación interactiva; ella trata sobre una visualización interactiva de las palabras más buscadas por las personas en el mundo. Las palabras con más importancia para diferentes sectores de las sociedades. La obra desde que llega hace que el espectador sea introducido por ella misma a un universo de palabras que lo rodean. La visualización de las palabras son un conjunto de representaciones que dan unión y significancia a las palabras y su procedencia. El participante al ingresar se encuentra dentro de una obra que lo introduce en ella por medio de tres pantallas que lo rodean, dos laterales y una frontal. En ellas se proyecta diferentes sectores de las visualizaciones. Estas visualizaciones se navegan por medio de un sistema que deja al usuario rotar, subir, bajar, alejarse y acercarse a las palabras de la representación.

Técnica: Programación sobre Visualización de Datos.

TP Proyecto Anual

Autora: A.L. Manuela Besson.

ARTES MULTIMEDIALES 3

Titular Emiliano Causa, Adjunto Juan José María Tirigall.

03

AULA 03
PLANTA BAJA

01. LIENZO CON ATRACTORES. 2014. MUESTRA PERMANENTE

Obra interactiva donde el usuario podrá pintar sobre un lienzo y a medida que el usuario pinte, sus trazos activarán diferentes sistemas de atractores extraños que se proyectarán sobre el lienzo.

Técnica: Mapping Interactivo.

TP: Realidad Aumentada

Autores: Sabrina del Poy y Brenda Domnicz.

INFORMÁTICA APLICADA 2

Titular Emiliano Causa, Adjunto Tarcisio Lucas Pirota, JTP Diego Alberti, Ayudante Joaquín Ibarlucía.

03

AULA 03
PLANTA BAJA

01. RETAZOS. 2014. MUESTRA PERMANENTE

Diseño de videojuego con la utilización de librerías para simulación de procesos físicos e implementación de interfaces gráficas aumentadas sobre soporte de video mapping.

Técnica: mapping Interactivo.

TP: Videogame

Autores: Sabrina del Poy y Brenda Domnicz.

02. CRIES ATTACK. 2014. MUESTRA PERMANENTE

Diseño de videojuego con la utilización de librerías para simulación de procesos físicos e implementación de interfaces gráficas aumentadas sobre soporte de video mapping.

Técnica: mapping Interactivo.

TP: Videogame

Autores: Christine Wilke y Matías Brunacci.

ESPECIALIZACIÓN EN SONIDO APLICADO A LAS ARTES DIGITALES.

Director Dr. Pablo Di Liscia.

04

AULA 04
PLANTA BAJA

01. CAPTURAS DEL ÚNICO CAMINO. 2014. Mi/Ju/Vi 21,00hs a cierre

Capturas del Único Camino propone una compañía para un momento de calma o relajación y a la vez ofrece un atractivo objeto de pasiva contemplación. Proyectada para ser exhibida en diferentes formatos, aquí se la expone en su versión audiovisual. Tanto su componente visual como la musical desarrollan conceptos del arte generativo con algoritmos desarrollados en los entornos Pure Data y Processing. Para el caso de la música, el código desarrollado funciona a modo de intérprete electrónico de una partitura que involucra pautas y acciones mediadas por elecciones aleatorias, explorando además las posibilidades propias del medio electroacústico como ser la locación espacial del sonido. Por el lado visual, los algoritmos basados en parámetros aleatorios construyen paisajes abstractos a partir del análisis de fotografías tomadas por el autor en diferentes viajes. Partiendo de esos conceptos generativos, cada instancia pública será una "captura" de un momento único de la obra.

Técnica: Obra audiovisual generativa con sistema de amplificación de sonido multicanal.

Autor: Damián Anache.

PROYECTO VISUAL 1 M

Titular Estela Domergue, JTP Natalia Dana, Ayudantes Sergio Falleti y Ayelén García.

04

AULA 04
PLANTA BAJA

01. SELECCIÓN 2013. 22.00'

PROYECCIÓN EN CONTINUADO

01. ENCIERRO. Soraya Ramírez. Plano secuencia. 02.45'.
02. FANTASÍA. Noelia Qualindi. Stop Motion. 1.00'.
03. POR-VENIR. Pablo García. Recorrido 2D. 1.17'.
04. RECUERDOS DE MI BOLA DE NIEVE. Gardenia Brito de Asis Barros. Fotonovela. 1.20'.
05. HABITANTES. Pablo García. Rotoscopia. 0.34'.
06. PRIMITIVO. Luciano Paz. Recorrido 2D. 0.58'.
07. LO QUE LA GENTE NO VE... Noelia Qualindi. Fotonovela. 2.00'.
08. ROTOSCOPIA. Ramiro Jimenez. Rotoscopia. 0.22'.
09. IDA. Berinice Uribe. Fotonovela. 0.58'.
10. MEDIDAS. Daniel Pablo Rodríguez do Campo. StopMotion 0.50'.
11. DIVAGANTE. Mario Martinez. Fotonovela. 1.25'.
12. PSICOTROPIGATO. Gabriel Garac. Rotoscopia. 0.18'.
13. REFLEJOS. Soraya Ramirez. Fotonovela 1.40'.
14. SUCESOS DESAFORTUNADOS. Mario Martinez. StopMotion. 0.51'.
15. RECORRIDO 3D. Ramiro Jimenez. Recorrido 3D. 1.58'.
16. MÁS ALLÁ. Gianfranco Visconti. Fotonovela. 02.45'.

Técnicas: Plano Secuencia, Stop Motion, Recorrido visual 2D y 3D, Fotonovela, Rotoscopia.



LO QUE LA GENTE NO VE... Noelia Qualindi. Fotonovela. Proyecto Visual 1 - cátedra Domergue.

02. SELECCIÓN 2014. 11.00'

PROYECCIÓN EN CONTINUADO

01. RUIDO. Gina Moreno. Plano Secuencia. 1.17'.
02. ROTOSCOPIA. Maximiliano Hass. Rotoscopia. 1.04'.
03. C-PULTA. Rocío Busacca. Recorrido 3D. 1.32'.
04. TRIUNFO. Gianoni Natalia. Rotoscopia. 0.42'.
05. TERRORIFICAS. Sabrina Sanchez. Plano Secuencia. 1.58'.
06. SER- SENTIR. Daniel Pablo Rodríguez do Campo. Rotoscopia. 0.29'.
07. TIEMPO. Gina Moreno. Fotonovela. 1.00'.
08. WORK IN PROGRESS. Candelaria Nachon. 0.43'.
09. HORIZONTES. Rocío Busacca. Fotonovela. 1.42'.
10. FRAGMENTO DE COLOR. Gina Moreno. Recorrido 2D. 1.00'.

Técnica: Plano Secuencia, Stop Motion, Recorrido visual 2D y 3D, Fotonovela, Rotoscopia.

06

AULA 06
PRIMER PISO

03. POLIEDROS. 2013. 2014.

MUESTRA PERMANENTE

Aguilar Ailin. Corbani Carolina. García Pablo. Nachon Candelaria. Qualindi Noelia. Quiroga Luciano. Ramirez Soraya. Rodriguez Do Campo Daniel Pablo. Schweinheim Eugenia. Uribe Berenice.

Técnica: Fotografía.

04. FOLIOSCOPIOS. 2013. 2014.

MUESTRA PERMANENTE

Duarte Melanie. Garac Gabriel. Gianoni Natalia. Jimenez Ramiro. Lescano Valeria. Martinez Mario. Massa Agustín. Oliva Marcela. Qualindi Noelia. Quiroga Luciano. Ramirez Soraya. Rodriguez Do Campo Daniel Pablo. Steneri Nahuel.

Técnica: Fotografía y Animación.

05. MAQUETA.

MUESTRA PERMANENTE

Rodriguez Do Campo Daniel Pablo. Berno Virginia.

TP: Recorrido en el espacio.
Técnica: Maqueta.

06. LIBRO POP UP. PARTE DEL PROYECTO FINAL. MUESTRA PERMANENTE

Rodriguez Do Campo Daniel Pablo.



HORIZONTES. Rocío Busacca. Fotonovela. Proyecto Visual 1 - cátedra Domergue.

PROYECTO VISUAL 2

Titular Daniel Wolkowicz, Adjunto Gumersindo Serrano Gomez, JTP Mariela Monsalve, Ayudante Luciano Saiz. Docente Ext Dedic. Estela Domergue.

04

AULA 04
PLANTA BAJA

01. TP TÍTULOS DE PELÍCULA. 2014. PROYECCIÓN EN CONTINUADO

COMISIÓN MAÑANA: Andrés Arango. Caparroz. Gabriel Garac. Marcelo Lanoël. Alan Margall. Luciano Paz. Noelia Melina Qualindi. Qacu Santillan.

COMISIÓN NOCHE: Gaspar Calvi. Gregorio Escardó. Gisela Losicer. Santiago Martín. Nahuel Jimenez Rodríguez. Emanuel Zangroniz.

Técnicas: Libre y Mixtas.
Tipografía en movimiento.

02. TP TÍTULOS DE PELÍCULA. 2013. PROYECCIÓN EN CONTINUADO

COMISIÓN NOCHE: Danel Casas Varela. Gabriela Espinosa. María Fernanda Lopez Perozo. Tomás Perez Ponisio.

Técnicas: Libre y Mixtas.
Tipografía en movimiento.

03. INTERVENCIÓN URBANA. PROYECCIÓN EN CONTINUADO

COMISIÓN NOCHE 2013: Gabriela Espinosa. Pablo Gimenez. Tomás Perez Ponisio. Sergio Panetta.

COMISIÓN NOCHE 2014: Milagros Castillo, Mercedes Invernizzi, Rodrigo Pizarro y Tomás Serio.

Técnica: Intervención y video.

06

AULA 06
PRIMER PISO

04. SINTESIS Y RETRATOS. 2014. MUESTRA PERMANENTE

COMISIÓN MAÑANA: Sofía Bombelli. Caparroz. Noelia Qualindi.

COMISIÓN NOCHE: Gaspar Calvi. Karina Ekart. Gregorio Escardó. Mercedes Invernizzi. Gisela Losicer. Santiago Martín. Carla Nastrí. Javier Prats. Tomás Serio. Alexandra Torres Salazar.

Técnica: Síntesis de Plano y Línea dos valores a partir de retratos fotográficos.

05. SINTESIS 2013. MUESTRA PERMANENTE

COMISIÓN NOCHE: Gabriela Espinosa. María Fernanda Lopez Perozo. Sergio Panetta. Luciana Pascucci. Tomás Perez Ponisio.

Técnica: Síntesis de Plano, Línea, textura tipográfica y cuatro valores a partir de re encuadres de obras.

06. LIBRO OBJETO. 2014. MUESTRA PERMANENTE

COMISIÓN MAÑANA: Arango Andrés. Lanoël Marcelo. Noelia Qualindi. Ramírez Soraya. Bombelli Sofía. Margall Alan.

COMISIÓN NOCHE: Ubik por Milagros Castillo. El derecho a soñar por Mercedes Invernizzi. 1984 por Gisela Losicer.

TP: Libro Objeto.

06

AULA 06
PRIMER PISO

05. SERIE DE AFICHES. 2014. MUESTRA PERMANENTE

COMISIÓN MAÑANA: Andres Arango. Caro Corbani. Gabriel Garac. Marcelo Lanoël. Luciano Paz. Noelia Melina Qualindi. Soraya Ramirez. Qacu Santillan.

COMISIÓN NOCHE: Gaspar Calvi. Milagros Castillo. Gregorio Escardó. Marcelo Garone. Mercedes Invernizzi. Gisela Losicer. Santiago Martín. Javier Prats. Nahuel Jimenez Rodríguez. Tomás Serio. Alexandra Torres Salazar. Emanuel Zangroniz.

TP: Serie de Afiches en 4 lenguajes Comic, Ilustración, Fotografía y Collage.

06. AFICHES 2013. MUESTRA PERMANENTE

FOTONOVELA: Danel Casas Varela. Gabriela Espinosa. María Fernanda Lopez Perozo. Sergio Panetta. Tomás Perez Ponisio.

TP: Afiche de técnicas mixtas a partir de la exploración de 4 lenguajes "puros" (ilustración, collage, fotografía y comic).



AFICHE DE BRAZIL. Emanuel Zangroniz 2014. Instalación, proyección y fotografía. Proyecto Visual 2 - docentes Estela Domergue y Mariela Monsalve.

PROYECTO VISUAL 2

Titular Daniel Wolkowicz, Adjunto Gumersindo Serrano Gomez, JTP Mariela Monsalve, Ayudante Luciano Saiz. Docente Ext Dedic. Estela Domergue.

02

AULA 02
PRIMER PISO

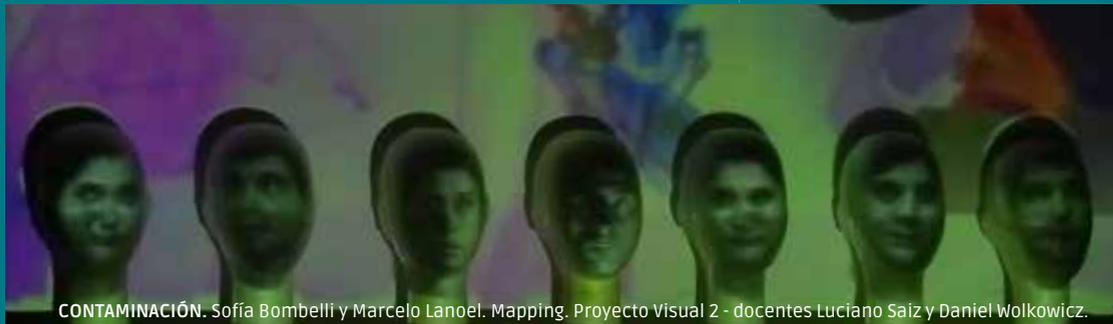
07. CONTAMINACIÓN. 2014.

MUESTRA PERMANENTE

Una crítica de la discriminación en la sociedad y como desde el estado inicial puro la contaminación generada por el contexto nos influye de manera negativa. El prejuicio y la discriminación nos destruye a todos.

Técnica: Mapping Instalación.

Autores: Sofía Bombelli y Marcelo Lanoel.



CONTAMINACIÓN. Sofía Bombelli y Marcelo Lanoel. Mapping. Proyecto Visual 2 - docentes Luciano Saiz y Daniel Wolkowicz.

05

AULA 05
PRIMER PISO

08. PANTALLAS. 2014.

MUESTRA PERMANENTE

Hoy en día los medios de comunicación, particularmente la televisión, ejercen un poder sobre el individuo. La proyección se divide en dos, la primera refleja la ilusión televisiva mientras que la segunda propone el encuentro con un mundo real, aquél mundo alejado de la pantalla; pero el problema se encuentra ahí, existe algún tipo de afinidad entre dichos mundos?

Técnica: Mapping Instalación.

Autores: Andres Arango, Alan Margall y Luciano Paz.



PANTALLAS. Andres Arango, Alan Margall y Luciano Paz 2014. Mapping. Proyecto Visual 2 - docentes Luciano Saiz y Daniel Wolkowicz.

BÑ

BAÑO MUJERES
PRIMER PISO

10. ESPEJO PÚBLICO. 2014.

MUESTRA PERMANENTE

El espejo roto y las luces desorientadas nos devuelven la fantasía de poseer un rostro único y anormal, el placer aterrador de abrazar nuestra monstruosidad latente.

TP: Espacialización + registro.

Técnica: Instalación / Intervención.

Autora: Mercedes Invernizzi.



AFICHE DE EL HOMBRE ELEFANTE. Mercedes Invernizzi 2014. Fotografía. Proyecto Visual 2 - docentes Estela Domergue y Mariela Monsalve.

PROYECTO VISUAL 3

Titular Gumersindo Serrano Gómez, Adjunta Mariela Tzeiman, JTP Luis Paris, Ayudantes Francisco Beltramo, Natalia Monserrat, Lucas Jara y Manuel Reyes.

01

AULA 01
PRIMER PISO

01. SER MIRAR. 2014.

MUESTRA PERMANENTE

Mi visión acerca de las miradas de las personas frente a mi cámara y la mirada que esas mismas personas tienen frente a la realidad: la relación de esas personas con el contexto en el cual se encuentran inmersos y el estrecho lazo que siempre me ha unido hacia los retratos.

4 Fotografías B&N 30x40

TP: Trabajo Final Integrador.

Técnica: Fotografía.

Autor: Matías Gusmano.

07. enMARCADAS. 2014.

MUESTRA PERMANENTE

Serie de 8 fotografías de diversas escalas, superpuestas e iluminadas por luces de colores, que según el tono de luz que las ilumine, permite mostrar una imagen u otra a modo de pantalla.

TP: Proyecto Integrador.

Técnica: Fotografía procesada digitalmente, iluminada en tonos rgb.

Autora: Ayelén Guarino.

06

AULA 06
PLANTA BAJA

10. GENEALÓGICO. 2014.

VIERNES 18,00 HS en adelante.

Performática visual / instalación lumínico-interactiva que utiliza la sombra de pequeñas esculturas en un medio acuático para distorsionar las mismas creando un espacio de comunicación visual entre estas, su proyección y el invitado.

TP: Proyecto Integrador.

Autora: Laura Facelli.

08. coDEPENDENCIA. 2014.

MUESTRA PERMANENTE

La obra trata la relación «coDependiente» que tenemos hoy en día con el teléfono celular. Por medio del mismo, usamos diferentes aplicaciones que nos permiten conectarnos con otros seres humanos pero también nos aíslan.

TP: Proyecto Integrador.

Técnica: Fotografía Interactiva.

Autor: Lautaro Castillo Retamales.

09. VISLUMBRAL. 2014.

MUESTRA PERMANENTE

La instalación expone al receptor a la percepción de imágenes que intentan existir en el límite de diversos planos que entremezclan lo físico y lo digital, generado en un espacio temporal envuelto de materia real pero expandido en un resplandor virtual.

TP: Proyecto Integrador.

Técnica: Objeto instalación lumínico.

Autor: Marcelo Pasarón.

04

AULA 04
PLANTA BAJA

11. PIEZAS AUDIOVISUALES.

PROYECCIÓN EN CONTINUADO

01. EN LINEA. Ariel Bottigheimer. Generación Algorítmica de imágenes.
02. LA PIEDAD. Ariel Bottigheimer. Modulación de Luz.
03. QUADRILATERO. Ariel Bottigheimer. Pantallas no planas.
04. CUERDAS. Laura Facelli. Pantallas no planas.
05. SIN TÍTULO. Laura Facelli. Procesamiento de imágenes en tiempo real.
06. VOLANDO. Lautaro Castillo. Pantallas no planas.
07. SIN TÍTULO. Lucas Ledesma. Pantallas no planas.
08. SIN TÍTULO. Luciano Fritschy. Modulación de Luz.
09. SIN TÍTULO. Luciano Martínez. Pantallas no planas.
09. DECONSTRUCCIONES LUMÍNICAS. Lucz Iturry. Proyecto Integrador.
10. ILLUSIVE. Mariano Rivas. Pantallas no planas.
11. SIN TÍTULO. Noelia Castillo. Pantallas no planas.
12. CORTO. Tomás Ortiz. Procesamiento de imágenes en tiempo real.
13. ΟΞΙΔΙΟ. Tomás Pérez Ponisio. Proyecto Integrador.
14. SIN TÍTULO. Tomás Pérez Ponisio. Pantallas no planas.

TP: Modulación de Luz, Pantallas no planas, Procesamiento de Imágenes en tiempo real y Proyecto Integrador.

02. SUBJETOS. 2014.

PROYECCIÓN EN CONTINUADO

Registro audiovisual del Trabajo práctico de Performática Visual.

Autores: Matías Gusmano, Estela La Vía, Santiago Tula.



SER MIRAR. Matías Gusmano 2014. Fotografías. Proyecto Visual 3 - cátedra Serrano Gómez.

PROYECTO VISUAL 3

Titular Gumersindo Serrano Gómez, Adjunta Mariela Tzeiman, JTP Luis Paris, Ayudantes Francisco Beltramino, Natalia Monserrat, Lucas Jara y Manuel Reyes.

03. INICIOS DE LUZ. 2014.

PROYECCIÓN EN CONTINUADO

Pieza audiovisual que consiste en la distribución de distintos espejos en un espacio oscuro, intervenidos a través de una linterna y una lupa, generando reflejos y destellos de luz sutiles.

TP: Modulador de Luz.

Autor: Rocío Campos.

04. FRAGMENTOS. 2014.

PROYECCIÓN EN CONTINUADO

Para este trabajo practico se creo una pantalla compuesta por módulos rectangulares y cuadrados de diferentes tamaños, los cuales se ubicaron separados entre si enfrentando la proyección. Los módulos mas pequeños se ubicaron adelante y los mas grandes atrás, generando una superficie irregular en su composición.

TP: Proyección sobre pantallas no planas.

Técnica: Proyección / Video.

Autor: Mario Alzamora.

05. PLOMO. 2014.

PROYECCIÓN EN CONTINUADO

Dedicado a todos y todas las luchadoras de nuestra historia.

TP: Estereoscopia.

Técnica: Recorrido 3D y Estereoscopia

Autor: Santiago Tula.

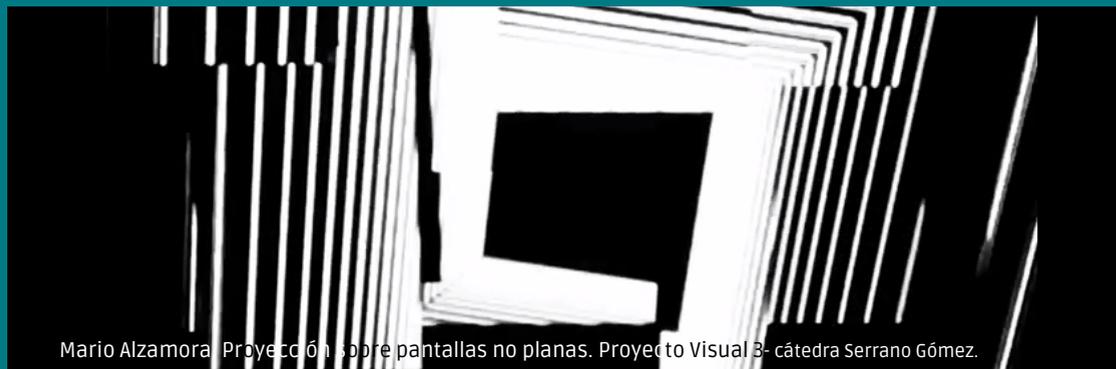
06. LUZ DEL YO. 2014.

PROYECCIÓN EN CONTINUADO

Pieza Audiovisual. Duración 1:15'.

TP: Procesamiento de imágenes en tiempo real

Autora: Estela La Vía.



Mario Alzamora. Proyección sobre pantallas no planas. Proyecto Visual 3- cátedra Serrano Gómez.

PROYECTO VISUAL 1 N

Titular Gumersindo Serrano Gómez, Adjunta Paula Coton, JTP Inés Heredia, Ayudantes Pablo Varela, Magdalena Giménez y Paul Senderowitsch.

04

AULA 04
PLANTA BAJA

01. SELECCIÓN 2013.

PROYECCIÓN EN CONTINUADO

FOTONOVELAS: Emiliano Caparroz. Milagros Castillo. Karina Ekart.
RECORRIDO VISUAL: Flavio Brassesco.
ROSCOPÍAS: Flavio Brassesco. Karina Ekart. Carla Natri.
STOPMOTIONS: Karina Ekart. Carla Natri. Tomás Serio.
TÉCNICAS MIXTAS: Flavio Brassesco. Tomás Serio. Gaspar Calvi. Milagros Castillo. Rafael Caicedo.
VIDEOMINUTOS: Flavio Brassesco. Gaspar Calvi. Emiliano Caparroz. Karina Ekart. Tomás Serio.
VIDEO SECUENCIA: Gaspar Calvi.

Técnicas: Stop Motion, Recorrido visual, Técnicas Mixtas, Fotonovela, Rotoscopia y Video Secuencia.

02. SELECCIÓN 2014.

PROYECCIÓN EN CONTINUADO

FOTONOVELA: Mateo García Bernal. Paul Giacoboni. Daniela Mibashan. Joaquín Alisio.
ROSCOPÍA: Ejercicio colectivo entre todos los estudiantes de PV1 2014.
STOPMOTIONS: Joaquín Alisio. Violeta Alvarez. Francisco Fernandez Novella. Giselle Agüero, Jazmín Chalkho. Carolina German. Francisco Tamburri. Camilo Cuestas Moncada. Mateo García Bernal. Ailin Emilio. Paul Giacoboni. Daniela Mibashan. Valeria Lezcano. Florencia Petrelli.

Técnicas: Stop Motion, Técnicas Mixta, Fotonovela, Rotoscopia.

03. TRANSCODE. 2014.

MUESTRA PERMANENTE

VIDEO-INSTALACIÓN.

Autora: Laura Ramos.

04. SPYHERE. 2014.

Mie 18,00 hs en adelante

OBRA DE PERFORMÁTICA AUDIOVISUAL.

Autora: Jazmín Gimenez Chalkho.

03

AULA 03
P. BAJA

06

AULA 06
P. BAJA

TRABAJOS PRÁCTICOS EXPUESTOS.

RECORRIDO VISUAL: Pieza audiovisual cuyo objetivo es recorrer con una cámara (virtual o real) la superficie de una fotografía, de acuerdo al recorrido propuesto por el ojo.
FOTONOVELA: Relato fotográfico construido a partir de una secuencia de imágenes fijas.
STOPMOTION: Técnica de animación cuadro a cuadro, en base a fotografías.
ROSCOPÍA: Técnica de animación cuadro a cuadro donde se interviene de forma plástica cada fotograma de algún material de video o celuloide.
VIDEOMINUTO: Pieza audiovisual de un minuto de duración, usando dispositivos de video.
TÉCNICAS MIXTAS: Pieza audiovisual donde se articulan 3 técnicas abordadas en el año.

CRÉDITOS

DIRECCIÓN: Gumersindo Serrano Gómez.
PRODUCCIÓN GENERAL Y COORDINACIÓN: Mariela Monsalve.
ASISTENCIA DE PRODUCCIÓN: Ariel Cardoso.
ASISTENCIA TÉCNICA: Axel Lastra.
ASISTENCIA DE MONTAJE: Jorge Nieto.

AGRADECIMIENTOS

El Área Transdepartamental de Artes Multimediales quiere agradecer la colaboración en el montaje y puesta a punto de la muestra a: Jorge Nieto, Axel Lastra, Juan Martín Viera, Ariel Cardoso y Estela Domergue. A ellos muchas gracias por su dedicación y tiempo.

También queremos dejar un especial agradecimiento a los docentes que acompañaron a los Estudiantes en el montaje general de sus trabajos: Esteban Calcagno, Luis Corazza, Paula Coton, Natalia Dana, Estela Domergue, Agustín Genoud, Mauricio Gutierrez, Lucas Jimenez Jara, Muk Monsalve, Tarcisio Pirota, Sergio Falletti, Luciano Saiz, Nahuel Sauza, Andrea Sosa, Gumersindo Serrano Gómez, Juan José Tirigall, Daniel Wolkowicz y Sebastián Zavatarelli.

Instituto Universitario Nacional del Arte

Rectora
Prof. Sandra D. Torlucci

Vicerrector
Lic. Julio García Cánepa

Secretaría General
Lic. María Martha Gigena

Área Transdepartamental de Artes Multimediales

Director
Mg. Raúl Federico Lacabanne

Secretario Académico
Lic. Ezequiel Cravero

Coordinador de Extensión y Bienestar Estudiantil
Prof. Gumersindo Serrano Gómez

Coordinador de Investigación y Posgrado
Prof. Mariano Cura

Secretario Administrativo
CPN. Obdulio Alvarez

Dirección de Extensión Cultural y Bienestar Estudiantil Artes Multimediales.

Coordinador de Extensión y Bienestar Estudiantil
Prof. Gumersindo Serrano Gómez

Responsable de Producción
DG. Mariela Monsalve

Becas y Pasantías
Lic. Ariel Cardoso

Dirección de Investigación y Posgrado Artes Multimediales.

Coordinador de Investigación y Posgrado
Prof. Mariano Cura

Asistentes
Lic. Andrea Sosa
Prof. Tarcisio Lucas Pirota