

**PLANILLA DE PRESENTACIÓN DE PROYECTOS PERTENECIENTES AL  
PROGRAMA DE INCENTIVO A LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA Y ACADÉMICA**

**SECRETARÍA ACADÉMICA**  
1325-1263-0034-6192-0472-9778

**1. IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO**

Para ser completado por la Secretaría Académica del Área.

**1.1 Título del Proyecto: “Material audiovisual argentino desplazado”**

**1.2 Tipo de Evento: Instalación con medidas variables.**

**1.3 Lugar de realización: Museo “Manuel Belgrano” - Moreno - Buenos Aires**

**1.4 Fecha de realización: Agosto 2014**

**1.5 Datos del docente coordinador responsable:**

- Apellido/s, Nombre/s: **Dorr, Mariano Alejandro**
- Asignatura: **Metodología de la Investigación**
- Cátedra: **Dorr**
- DNI: **25.896.072**
- Correo electrónico: **dormariano@gmail.com**
- Cargo Docente ATAM: **Adjunto**
- Máximo título académico obtenido:

- Apellido/s, Nombre/s: **Corazza, Luis Ernesto**
- Asignatura: **Audiovisión II**
- Cátedra: **Corazza / Sauza**
- DNI: **11.024.406**
- Correo electrónico: **corazzaural@gmail.com**
- Cargo Docente ATAM: **Adjunto (Función de Titular)**
- Máximo título académico obtenido: **Licenciado en Realización y Producción Audiovisual -  
Licenciado en Enseñanza de Artes Audiovisuales**

## 1.6 Participantes del proyecto

Apellido/s, Nombre/s	DNI	Asignatura/Cátedra	Función en el Proyecto
Barabino Federico	28.632.990	PV III (cursando) Investigador estudiante (*)	Investigación / Sonido / Montaje
Armoa Andrea	36.697.599	MI (cursando)	Investigación / Programación / Montaje
Segovia Valeria	24.919.731	PV III (cursando)	Investigación / Escenografía / Montaje
Sosa Hernán	31.598.384	PV III (cursando)	Investigación / Diseñador / Montaje
Reyes Manuel	32.212.678	PV I (ayudante) Investigador estudiante (*)	Investigación / Imagen / Montaje

(\*) Se encuentran participando actualmente en la categoría de Investigador estudiante en el proyecto de investigación IUNA 2013 2014 “*Performática audiovisual. Articulación de las tecnologías analógicas y digitales.*” cuyo director Serrano Gómez, Gumersindo Jerónimo de Jesús y codirector Cura, Mariano Martín en el Área Transdepartamental de Artes Multimediales. IUNA.

## 2. DESCRIPCIÓN GENERAL DEL PROYECTO

### 2.1 Resumen:

Nos proponemos trabajar con material de archivo audiovisual argentino que por alguna razón fue desplazado o ninguneado durante su período de gestación y exposición. Tomando el material recopilado a modo de apropiación y resignificación, proponiendo una relectura del mismo en el contexto actual, generando así una revalorización de un hecho artístico producido en un contexto social, político y económico determinado.

Planteada como una instalación con medidas variables que nos invita a iniciar una experiencia sensorial por diversas instancias, presentando el material sobre diversos soportes analógicos-digitales, sumergiendo al espectador en el universo de la obra. La experimentación desde el medio mismo como partido estético unificador del proyecto. La instalación consta de varios tiempos-espacios que se yuxtaponen, superponen y dialogan entre sí generando una obra con múltiples recorridos y diversos niveles de profundidad unificados por el universo planteado.

Detallamos a continuación algunas características de los materiales a articular:

**Imagen en movimiento:** Proyección de fragmentos de películas, entrevistas, material inédito, sobre diferentes soportes como pantallas no planas, moduladores, proyectores analógicos y digitales, etc.

**Imagen fija:** Se explorarán cada una de las características propias del medio de difusión: fotografías, afiches, libretos, etc.

**Recorrido sonoro:** Diferentes instancias dentro del espacio articulando e interviniendo el material sonoro propio de los films. Para esto se usarán diferentes dispositivos que tiene una fuerte carga simbólica como grabadores de cinta abierta, tocadiscos, cassettes, etc. Así como técnicas de programación sobre entornos open source (Pure Data, Processing).

## **2.2 Fundamentación**

*"La materia, el color y el sonido en movimiento son los fenómenos cuyo desarrollo simultáneo integra el nuevo arte"*

Lucio Fontana, Manifiesto Blanco.

Las artes multimediales permiten explorar el trabajo colectivo dejando a un costado el individualismo cotidiano, el cual muchas veces surge como una necesidad por la cantidad de disciplinas interconectadas al desarrollar una obra. Decidimos reunirnos cuatro compañeros que ingresamos juntos en el 2010 en la sede de Moreno, más un compañero de la sede de Yatay, para desde las características particulares de cada uno hacer una obra en conjunto. Esto dio forma al colectivo artístico SURCO que se propone, desde su origen, generar y producir obra con fuerte contenido conceptual, comunicando ideas por medio de la materialización de las mismas. Creemos en la producción conjunta de estudiantes y docentes universitarios dentro del sistema académico, utilizando los conocimientos adquiridos dentro de una universidad nacional pública y gratuita, generando una mayor presencia en la sociedad.

La selección de las cátedras Audiovisión 2 y Metodología de la Investigación se propone interconectar conceptos morfológicos de la imagen con conceptos filosóficos y semióticos respectivamente. Entendiendo el cruce de las disciplinas como una posibilidad de dar mayor profundidad y una nueva forma perceptiva sobre el material de archivo recopilado, dando sustento teórico a la producción artística.

Creemos que este proyecto se articula y nutre perfectamente con el proyecto de investigación del IUNA 2013/2014 "*Performática audiovisual. Articulación de las tecnologías analógicas y digitales.*" donde dos de los integrantes (Federico Barabino y Manuel Reyes) son también parte de este proyecto.

### **2.3 Objetivos**

El desarrollo del proyecto consta de dos partes: Investigación y relevamiento de artistas referentes en el tema cuya obra mantiene una fuerte relación con la temática elegida por el grupo. Desarrollo de informes que ayudarán a comprender el camino iniciado por otros. Investigación y apropiación de material de archivo con el cual se generará la obra.

Una segunda parte de Síntesis que constará en desarrollar diferentes prototipos sobre diversos materiales, soportes, estructuras, medios, etc. Generando una arquitectura del material recopilado para dar forma a la identidad propia del universo establecido por la obra. Si bien el proyecto tiene una fuerte carga de investigación sobre el material, estará siempre subordinado al acto creativo, a la producción de obra, al desarrollo de la instalación como claro objetivo final.

#### ***Objetivos vinculados con la producción teórica:***

- Relevar las prácticas productivas de la imagen cinética, imagen fija y el sonido en las instalaciones multisensoriales.
- Generar textos a modo de bitácora que luego podrán articularse en ensayos, ponencias, etc.

#### ***Objetivos vinculados con la producción artística:***

- Articular diferentes materiales plásticos en la construcción de una escultura cinética.
- Articular las piezas en el espacio y desde esta relación obra-entorno producir un nuevo sentido.
- Experimentar con materiales, géneros y formatos propios de la visualidad en su especificidad y en su integración con las artes audiovisuales y las artes multimediales.

#### ***Objetivos vinculados con el desarrollo tecnológico:***

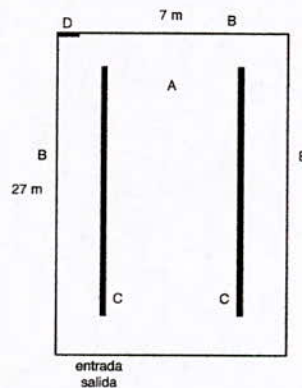
- Diseñar estrategias de investigación y desarrollo mediante el uso de nuevas tecnologías.
- Reutilizar tecnologías obsoletas caídas en desuso.
- Generar nuevos espacios de interacción y reflexión sobre las capacidades creativas de la convergencia entre ambas tecnologías.

#### ***Objetivos vinculados con la formación de recursos humanos y transferencia:***

- Fortalecer vínculos entre el equipo de trabajo (alumnos y docentes), compartiendo las responsabilidades y apuntando a un mismo objetivo en común.
- Generar los espacios (formales e informales), para un proceso creativo, teniendo en cuenta los intereses de los integrantes.
- Lograr una autocrítica constante que de mayor profundidad al desarrollo.
- Establecer un nexo entre los participantes del proyecto y los espectadores del mismo.

## 2.4 Esquemas ilustrativos (detalles de las características físicas del lugar donde se montará la obra)

vista cenital



A piso con propiedades reflejantes.  
B paredes laterales y frontal lisas.  
C sistema de luces dicroicas regulables.  
D ventana vertical.

## 2.5 Antecedentes del equipo en la temática

Trabajos realizados por **Federico Barabino**:

- **"Audiometria para portero eléctrico"**. composición de arte sonoro para la galería de arte Perenne, la cual funciona desde un portero eléctrico ubicado en Mar del Plata. Desde septiembre del 2013 será obra permanente en el Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca. 2013
- **"Acerca del gesto como índice de la materia"**. composición de arte sonoro para ser reproducida por parlantes de medidas variables. (mención Bienal Nacional de Bahía Blanca 2013 – Arte Sonoro).
- **"Percibe aire"**. Obra para cello, laptop y speakers. Estrenada por Claudio Peña en el Cello Club, Bs. As. 2012
- **"Hacia la Expansión auditiva constante"**. Linux Audio Conference 2012. Stanford University (USA).
- **Intervención sonora en Hospital Nacional Dr. Baldomero Sommer**. Performática sonora junto al Doble Cuarteto (4 saxos + 4 guitarras eléctricas) en el único hospital de lepra en Argentina. 2011
- **Solo set no-input mixer**. Museo de Arte Moderno y Alianza Francesa de Buenos Aires - Conciertos en el LIMBO. Concierto utilizando la resignificación de los objetos como herramienta sonora. 2011
- **"El sonido eléctrico cotidiano, inmerso en el ambiente mismo de la sala de concierto"** obra sonora / site specific. Coloquio Nacional de Compositores - Fundación Destellos. Mar del Plata. Bs. As. 2010 (mención 11 concurso de composición Música Viva Portugal 2010)

Trabajos realizados por **Valeria Segovia**:

- **"Descarpe"**. Instalación realizada con material de descarte. Obra realizada fusionando trabajos de las materias AM1 y AM2 (Exposición en Muestra de Alumnos de la Carrera de Artes Multimediales en el Museo de Calcos y Escultura Comparada "Ernesto de la Cárcova" - Año 2011)
- **"Castelar Solamente"**. Instalación interactiva realizada en grupo (Sergio Falduti, Denis Nacimiento, **Hernán Sosa, Valeria Segovia**) (Exposición en Muestra de Alumnos de la Carrera de Artes Multimediales en el Museo de Calcos y Escultura Comparada "Ernesto de la Cárcova" - Año 2011)

Trabajos realizados por **Andrea Armoa**:

- **"Carrusel"** - Proyecto anual de la materia Proyecto Visual III - Este trabajo es resultado de la investigación acerca de los fenómenos ópticos, el Quinetoscopio y el Zoótrofo. Consiste en un proyector de diapositivas construido y adaptado para generar imágenes en movimiento, nuevas texturas y composiciones a partir de la superposición de imágenes ya preestablecidas.
- **"Sintaxis"** - Performática visual realizada en grupo (*Armoa Andrea, Aguirre Julieta, Rosset Juan Pablo, Barabino Federico, González Andrea, Tarnoczy Victoria*). Conformamos un espacio de imágenes proyectadas sobre "columnas de telas" que funcionaron como pantallas no planas. Por las características materiales de estas telas, así como por su disposición en el espacio, se generaron distintos cambios en la configuración de las imágenes proyectadas. Decidimos combinar imágenes y trabajar esa combinación y las operaciones sobre esta imagen en tiempo real, trabajarlas desde el espacio conformado, desde la performer y a través de los participantes.
- **"Axolotl"** - Libro-objeto basado en el cuento homónimo de Julio Cortázar. Realizado para la materia Proyecto Visual II. Combina dibujos y textos sobre diversos soportes materiales, trabajando con transparencias y como con las mismas se pueden generar nuevas composiciones.

Trabajos realizados por **Hernán Sosa**:

- **"Castelar Solamente"**. Instalación interactiva realizada en grupo (Sergio Falduti, Denis Nacimiento, **Hernán Sosa, Valeria Segovia**) (Exposición en Muestra de Alumnos de la Carrera de Artes Multimediales en el Museo de Calcos y Escultura Comparada "Ernesto de la Cárcova" - Año 2011).
- **"Going Back"** . Proyección a partir de una fotonovela realizada para la materia Proyecto Visual I (Exposición en Muestra de Alumnos de la Carrera de Artes Multimediales en el Museo de Calcos y Escultura Comparada "Ernesto de la Cárcova" - Año 2011).
- **"El breve sueño de luka"** . Proyección a partir de una animación realizada para la materia Artes Multimediales II (Exposición en Muestra de Alumnos de la Carrera de Artes Multimediales en el Museo de Calcos y Escultura Comparada "Ernesto de la Cárcova" - Año 2011).

Trabajos realizados por **Manuel Reyes**:

- **"Abismo"**. Performance inspirada en Las Flores del Mal de Charles Baudelaire. Mediante la improvisación se dialogan y entrecruzan elementos de las artes audiovisuales, la música y el teatro, conjugando y confluyendo en el desborde del lenguaje, en el abismo que surge de la inmediatez del acto creativo. Segundo Encuentro Interdisciplinario del IUNA, Buenos Aires, 2010. Integrantes: Agustín Genoud, Azucena Losana, Pablo Berenstein y Manuel Reyes.
- **"SUPERCh8s!! Metraje encontrado a la plancha"**. Duetto audiovisual de improvisación libre. "SUPERCh8s!!" cuestiona la transparencia del lenguaje cinematográfico, mostrando otra forma que puede adoptar el cine a través del gesto y la materialidad. En Circuito C.i.n.i.c.o., Museo de la Cárcova y Tercer Encuentro Interdisciplinario del IUNA, Buenos Aires, años 2012 y 2013. En conjunto con Azucena Losana.
- **"Un cumpleaños feliz"**. La obra es una instalación multimedial. Representa una ambientación surreal y onírica de un cumpleaños olvidado en el tiempo. Realizado en conjunto con Francisco Martínez Cevasco y Rocio Lamas para la materia Artes Multimediales III. Expuesta en Muestra de Alumnos de la Carrera de Artes Multimediales en el Museo de Calcos y Escultura Comparada "Ernesto de la Cárcova" - Año 2011.
- **"Tegumentarias"**. Libro objeto que trabaja sobre la idea de la materialidad de la piel humana, sus implicancias expresivas y simbólicas. Las imágenes están realizadas con la técnica de la cianotipia. Realizado como proyecto anual de la materia Proyecto Visual III, expuesto en La Noche de los Museos en el Museo de Calcos y Escultura Comparada "Ernesto de la Cárcova" - Año 2012.

## **2.6 Resultados esperados**

Muestra de una semana en el Museo "Manuel Belgrano" de Moreno con visita guiada orientada a público en general, pero también nucleada con la Escuela de Estética de Moreno, Universidad Nacional de Moreno, y escuelas estatales y privadas de la zona. Para lo cual se distribuirá folletería específica de la muestra, así como de la carrera de Artes Multimediales del IUNA.

Una vez constituida la instalación como tal no descartamos su presentación en diferentes espacios que surjan a futuro, pensando cada nueva instancia de la obra como una posibilidad de rearticular los objetos en el espacio.

## 2.7 Bibliografía y referencia

- Aumont, Jacques: "La imagen." Paidós. España, 1992.
- Bernades, Horacio, Diego Lerer y Sergio Wolf (Eds.) "Nuevo cine argentino. Temas, autores, estilos de una renovación" Buenos Aires, Ediciones Tatanka – Fipresci, 2001.
- Bernini Emilio: "Ciertas tendencias del cine argentino. Notas sobre el 'nuevo cine argentino, 1955-1966'" Revista Kilómetro 111, Buenos Aires, núm. 1, noviembre 2000.
- Bernini Emilio: "Ciertas tendencias del cine argentino. Notas sobre el 'nuevo cine argentino, 1955-1966'" Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. Instituto de Literatura Argentina "Ricardo Rojas", 2002.
- Brea, Jose Luis, "La Era Postmedia"; Editorial Centro de Arte de Salamanca, Salamanca, 2002 .
- Couselo Jorge Miguel; Calistro Mariano; España Claudio; García Oliveri Ricardo; Insaurralde Andrés; Landini Carlos; Maranghello César; Rosado Miguel Ángel: "Historia del cine argentino". (Edición corregida y actualizada). Centro Editor de América Latina. 1984 / 1992.
- Delleuze, Gilles: "La imagen - movimiento". Estudios sobre cine 1. Paidós Comunicación.
- Delleuze, Gilles: "La imagen - tiempo". Estudios sobre cine 2. Paidós Comunicación.
- Di Liscia Pablo, Basso Gustavo, Juan Pampín (comp): "Música y Espacio: Ciencia, Tecnología y Estética" Editorial UNQ, 2009.
- Dos Santos Estela: "Cine Nacional". Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1971.
- Ehmer, H., "Miseria de la comunicación visual". Editorial Gustavo Gili.
- España Claudio (Ed.): "Cine argentino en democracia 1983-1993" FNA, Buenos Aires.
- España Claudio (Ed.): "Cine argentino. Industria y clasicismo: 1933-1956." Vol. I y II Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes. 2 vol.
- España Claudio (Ed.): "Cine argentino, modernidad y vanguardias 1957/1983". Vol. I y II Bs. As., FNA, 2005.
- Getino, Octavio; "Cine Argentino. Entre lo posible y lo deseable". Edit. CICCUS
- Longoni, Ana: "El deseo nace del derrumbe. Roberto Jacoby". Ediciones La Central. 2001
- Moholy-Nagy. La nueva visión. Principios básicos del Bauhaus. Infinito. Bs. As., 2008.
- Merleau-Ponty, Maurice. "El ojo y el espíritu". Ediciones Paidós. Buenos Aires, España. 1964.
- Merleau-Ponty, Maurice. "Fenomenología de la Percepción". México. FCE. 1957.
- Oubiña, David. "Una juguetería filosófica Cine, cronofotografía y arte digital." Buenos Aires, Manantial, 2009.
- Peña, Fernando: "60 90 Generaciones: Cine Argentino Independiente". MALBA
- Rangil, Viviana: "El cine argentino de hoy. Entre el arte y la política. DEDALO.
- Sobre Raggio, Marcela. Favio, Leonardo Favio: Cine argentino de antihéroes. Editorial Jaguel, 2011
- G. Youngblood, "Cine Expandido" Ed Untref. Buenos Aires, 2012.
- Vertov, Dziga, "Artículos, Proyectos Y Diarios De Trabajo" Ed De la Flor, Buenos Aires, 1976.
- Russett, Robert y Starr, Cecile, "Experimental Animation, Origins of a New Art"; Da Capo Paperback, Nueva York. 1976.



### Algunos referentes:

- Jim Campbell. Digital watch.
- Moholy-Nagy's Light - Space Modulators
- Jean-Luc Godard - "Histoire(s) du cinéma" - 1988 / 1998.
- Albertina Carri - "Los Rubios" - Documental. 2003
- Daniel Canogar - "Spin" - Instalación, 2010. "Alien Memory". Instalación, 1998.
- Magdalena Arau - "Archivo expandido" Film expandido, 2011.
- Claudio Caldini - "Lux Taal" Film expandido, 2009.
- Peter Tscherkassky - "Dream work" Cortometraje experimental, 2001.

## 1. REQUERIMIENTOS

### 3.1 Equipamiento del Área disponible a préstamo:

- Proyectores
- PC o Notebook
- Parlantes
- Placas de audio
- Cámara
- Trípode
- Luces
- Mediateca del Área Transdepartamental de Artes Multimediales.

### 3.2 Presupuesto (Atender al monto máximo financiado)

RUBRO	Monto en pesos
Insumos para fabricacion de proyectores:	1000
Equipamiento informático	1000
Equipamiento de proyectores	3000
<b>TOTAL</b>	<b>5000</b>

### 3.3 Justificación de gastos:

Los precios son en pesos argentinos, tratándose en muchos casos de valores de reventa al ser tecnología que ya no se fabrica más.

#### **-Insumos para fabricación de proyectores (\$1.000):**

● Lupas de diversas medidas:	\$150
● Lámparas dicroicas de diferentes tamaños:	\$150
● Zócalos y transformadores para luces dicroicas:	\$ 100
● Cable eléctrico paralelo, enchufes e interruptores:	\$ 80
● Recortes a medida de fibrofácil:	\$ 50
● Luces LED:	\$ 200
● Lentes Fresnel:	\$ 200
● Espejos:	\$ 70

(precios aproximados)

**-Equipamiento informático (\$1.000):** Destinados a la compra de equipamiento informático como placas de control tipo Arduino, Raspberry Pi, etc.

● Raspberry Pi Version B 512 Mb	\$650
● Arduino UNO Rev3 Retail mass accesorios	\$350


**-Equipamiento de proyectores (\$3.000)** Destinados a la compra de proyectores analógicos como super 8, retroproyectores, proyectores de diapositivas, etc., necesarios para la producción de las obras planteadas por el proyecto. Valores aproximados de artículos usados actuales a la venta:

● Proyector de diapositivas Kodak Carousel / control remoto:	\$750
● Retroproyector 3m:	\$1200
● PROYECTOR SUPER 8 SILMA SONORO, CON PARLANTE Y MICROFONO:	\$520
● Proyector De Películas Super 8 Imac Portatil No Sonoro:	\$500
● Proyector De Diapositivas Paximat:	\$350

## 1. COMPROMISO DE LA DIRECCIÓN

Esta presentación tiene el carácter de declaración jurada. La Dirección del proyecto, en la persona del Docente Coordinador Responsable, declara conocer y aceptar la normativa vigente para esta convocatoria.

Asimismo, manifiestan que los fondos que puedan asignarse al presente proyecto serán exclusivamente utilizados para su realización de acuerdo con los objetivos y el plan de trabajo que consta en la presente solicitud. Los resultados obtenidos en el marco de la presente convocatoria susceptibles de ser protegidos por normas de propiedad intelectual serán de propiedad exclusiva del Área Transdepartamental de Artes Multimediales del Instituto Universitario Nacional del Arte, excepto en los casos en que existieran acuerdos previos firmados que establecieran condiciones especiales. Los recursos que origine la comercialización de los resultados serán distribuidos entre las partes, de acuerdo con las resoluciones del Consejo de Carrera vigentes al momento de la negociación.

		Luis FERNANDEZ CORAZZA	CABA 14/08/13
(→)		MARIANO DORR	Moreno, 12/8/2013

Firma del Docente

Aclaración

Lugar y Fecha

