INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE - I.U.N.A.ÁREA TRANSDEPARTAMENTAL DE ARTES MULTIMEDIALES Yatay 843, Bs. As. – Tel 4862-8209

Buenos Aires, 31 de julio de 2013

A Director del Área Transdepartamental de Artes Multimediales
Instituto Universitario Nacional del Arte
Mg. Raúl Lacabanne
S / D

Por medio de la presente me dirijo a usted, a fin de presentar la Planilla de Presentación de Proyectos Pertenecientes al Programa de Incentivo a la Producción Artística y Académica.

Sin otro particular, saludo a Ud. muy atte.

Martín Groisman Titular Artes Multimediales I

IUNA - ARTES MULTIMEDIALES
ENTRO

3 / JUL 2013

Hore:
MESA DE ENTRADAS

Patricia Biango

Jefa de Departamento
Jefa de Departamento
Mesa de Entradas y Despacho
Mesa de Entradas y Despacho
A. T. Artes Multimediales - IUNA A. T. Artes Multimediales - IUNA -

ANEXO II (R-CC Nº 39/13)

PLANILLA DE PRESENTACIÓN DE PROYECTOS PERTENECIENTES AL PROGRAMA DE INCENTIVO A LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA Y ACADÉMICA

SECRETARÍA ACADÉMICA 1325-1263-0034-6192-0472-9778

- IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO
 Para ser completado por la Secretaría Académica del Área.
- 1.1 <u>Título del Proyecto:</u> "Seminario Internacional de Narrativas Hipertextuales"
- 1.2 Tipo de Evento: Seminario Internacional
- 1.3 <u>Lugar de realización</u>: Buenos Aires Capital Federal Centro Cultural Recoleta
- 1.4 Fecha de realización: 12 al 14 de septiembre de 2013
- 1.5 Datos del docente coordinador responsable:
 - Apellido/s, Nombre/s: Martin Groisman
 - Asignatura: Artes Multimediales I
 - Cátedra: Martin Grosiman
 - DNI: 14 156 307
 - Correo electrónico: martin.groisman@gmail.com
 - Cargo Docente ATAM: Titular
 - Máximo título académico obtenido: Licenciatura, Cursando Doctorado en Diseño Interactivo

1.6 Participantes del proyecto

Apellido/s, Nombre/s	DNI	Asignatura/Cátedra	Función en el Proyecto
Martin Groisman		Artes Multimediales I	Titular
Nicolas Carpena		Artes Multimediales I	J TP
Santiago Braida		Artes Multimediales I	Adjunto
Daniel Wolkowicz		Proyecto visual II	Titular
Diego Pimentel		Artes multimediales III	Titular

Karina Ekart	Alumna	

2. ESCRIPCIÓN GENERAL DEL PROYECTO

2.1 Resumen (Hasta 200 palabras)

El Seminario Internacional de Narrativas HiperTextuales (NHT) es un encuentro de discusión teórica e intercambio de experiencias sobre diseño, producción, escritura y puesta en escena de relatos para medios interactivos. El conjunto de temas a debatir incluye experiencias de video mapping, geolocalización y uso de celulares como medios narrativos, pero también todos los formatos y dispositivos pre-digitales que anticipan la lógica interactiva.

De la Poética de Aristóteles al relato hipertextual - Del Teatro de calle a la Performance en línea-Del Cine Expandido a la TV interactiva- Del Kinetoscopio a los Videojuegos.

2.2 Fundamentación (Desarrolle en 2 carillas como máximo)

La creación de una red UNASUR de instituciones académicas, productores, autores y artistas ligados a la investigación y creación artística utilizando los lenguajes hipertextuales surge de la necesidad de establecer el dialogo y el intercambio de experiencias y reflexiones en torno a los problemas vinculados con la producción, la distribución y el consumo de obras creadas para los medios interactivos. A partir de la actividad docente y de investigación desarrollada por la cátedra Artes Multimediales 1, se fueron estableciendo lazos con diferentes interlocutores de Uruguay, Brasil, Chile, España y México que derivó en la realización del primer encuentro NH/T en 2011. En este sentido es importante fortalecer y expandir el trabajo de intercambio y producción en los ámbitos académicos del cono sur, como un modo de fijar posiciones y puntos de vista comunes de la región, en el contexto de un mundo globalizado e hiper tecnologizado.

2.3 Objetivos (Desarrolle en 2 carillas como máximo teniendo en cuenta objetivos vinculados con la producción teórica, la producción artística, el desarrollo tecnológico, la formación de recursos humanos y transferencia, y todo aquello que estime pertinente)

El objetivo general del Seminario NHT es profundizar la asociación académica e institucional ya existente entre ATAM (a través de la Cátedra Grosiman) con la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de la República / UdelaR (Uruguay), teniendo como finalidad la firma de un convenio marco entre el IUNA y UDELAR durante el año 2013.

Los objetivos específicos apuntan al desarrollo de diversas actividades conjuntas con el objeto de reforzar el trabajo de formación, y la producción artística y académica en el campo del arte interactivo y las narrativas hipertextuales de los estudiantes de ATAM y de los docentes participantes de la misma área transdepartamental.

En primer lugar, el proyecto se propone mejorar las capacidades de diseño y gestión de proyectos universitarios internacionales en red , profundizando y extendiendo las acciones vinculadas con el "Seminario Internacional de Narrativas Hipertextuales" (NHT), que este año va por su tercera edición, contando con la activa participación de docentes y estudiantes de Uruguay, Brasil y Argentina. Dicho evento es un encuentro de discusión teórica e intercambio de experiencias sobre diseño, producción, escritura y puesta en escena de relatos para medios interactivos. El conjunto de temas a de-

batir incluye experiencias de video mapping, geolocalización y uso de celulares como medios narrativos, pero también todos los formatos y dispositivos pre-digitales que anticipan la lógica interactiva. Por último el proyecto procura fomentar la producción de material bibliográfico fruto de la experiencia de producción de conocimientos e investigación en el área de los lenguajes artísticos multimediales que podrá ser insumo de las cátedras del ATAM y del IUNA en general.

- 2.4 <u>Esquemas ilustrativos</u> (opcional, en casos de instalaciones, obras de arte interactivas, etc. que ameriten considerar vistas de plantas, instalaciones técnicas, etc.)
 - El centro cultural Recoleta es el encargado de la distribución de los espacios dentro del seminario.
- 2.5 <u>Antecedentes del equipo en la temática</u> (indique las diferentes actividades realizadas, obras y materiales producidos.)

Desde el año 2004 hasta la actualidad la Cátedra de Artes Multimediales I a cargo del Lic. Martín Groisman ha dictado clases en el Instituto Universitario Nacional del Arte.

Además de la labor académica propia del dictado de la materia, se han desarrollado proyectos de investigación participando todos los integrantes de la Cátedra como así también docentes invitados de otras Cátedras y estudiantes del Área transdepartamental de Artes Multimediales.

El primer proyecto de investigación "Los Videojuegos y la poética de los entornos virtuales" aprobado por el Ministerio de Educación de la Nación, el cual se desarrolló entre los años 2010- 2013 y se encuentra en su etapa final ha sido presentado en diversos seminarios y congresos y ha dado lugar a viajes por parte de los integrantes del equipo.

En el año 2010 el Lic. Martín Groisman realizo una presentación Presentación en Open Arsgames / mondopixel en el Centro Cultural El Matadero de Madrid (http://arsgames.net/blog/?p=949).

Conjuntamente a los mencionados trabajos académicos y de investigación y como una extensión de estos últimos también se organizaron dos Seminarios de Narrativas Hipertextuales (NHT). El primero, durante el año 2011, en el que se expusieron los avances del primer año del proyecto y que se realizó en el Centro Cultural Recoleta en Buenos Aires con participantes de Uruguay, Brasil y España.

En el año 2012 se realizó el segundo Seminario NHT en la Casa de la Cultura en Maldonado, Uruguay. En esta ocasión se comunicaron las conclusiones del proyecto realizado y se presentó el demo del videojuego "La revuelta".

En el mismo año se presentó el proyecto en las VI Jornadas ConectarLab consiguiendo muy buenas repercusiones.

Se encuentran disponibles los Papers y toda la información del proyecto en el sitio web del mismo (www.larevueltajuego.com.ar)

Así también la Cátedra proyecta para este año la concreción de un tercer seminario a realizarse en el Centro Cultural Recoleta en Buenos Aires en el mes de Septiembre.

En el marco del proyecto "Los Videojuegos y la poética de los entornos virtuales" la Secretaría de Políticas Universitarias dependiente del Ministerio de Educación Nacional otorgó becas para movilidad docente a dos integrantes de la Cátedra, quienes viajaron a las ciudades de Madrid y París en los años 2010 y 2012, para presentar el proyecto y trabajar conjuntamente con los docentes de las Universidades Complutense de Madrid y la Ecole Nationale de Beaux Arts de París, consiguiendo grandes resultados e importantes colaboraciones.

Para finalizar cabe destacar que la cátedra se encuentra trabajando en el nuevo proyecto de investigación aprobado por el Ministerio de Educación de la Nación "La narrativa interactiva. El relato hipermediático y las mutaciones del tiempo y el espacio escénico" a realizarse durante los años 2013 a 2015.

2.6 Resultados esperados

Se espera incrementar, con la conformación de un espacio estudiantil enmarcado en la tercera edición del "Seminario Internacional de Narrativas Hipertextuales - 2013", la participación y el intercambio de experiencias de los alumnos del ATAM generado el acercamiento artístico y académico de alumnos, profesores y artistas de diferentes Universidades de la Región.

Por otro lado, espera que el seminario NHT se convierta en el medio propicio para la profundización de los lazos académicos entre las instituciones participantes.

La publicación electrónica y en papel de todos los materiales producidos en el marco de este Seminario Internacional permitirá la difusión y multiplicación de los contenidos en diferentes ámbitos académicos y culturales.

2.7 Bibliografía y referencia

Se Adjunta Cv en el apartado del equipo docente organizador en el <u>apartado</u> Referencia de los encuentros del NHT 2011 y 2012. http://nht.iuna.edu.ar/

3. REQUERIMIENTOS

- 3.1 Equipamiento del Área disponible a préstamo (indicar el equipamiento necesario que pueda ser aportado por el área)
- 3.2 Presupuesto (Atender al monto máximo financiado)

RUBRO	The resulting	Monto en pesos
Viáticos para docentes invitados	4000	
Folleto, Afiches, impresos	4000	
TOTAL	8000	

3.3 Justificación de gastos (Realizar la justificación para cada rubro)

- Viáticos: Con el apoyo de ATAM y las facilidades de alojamiento que ofrece el CC Recoleta podremos invitar a dos Profesores de la UDELAR cuya participación es fundamental para este seminario.

- Folletos, Afiches, Impresos: Para poder hacer visible este Proyecto, tendremos que realizar una amplia difusión a universidades Nacionales y del ámbito del Mercosur. Este proyecto considera de gran importancia la difusión de los resultados por medio de afiches, folletos, papers, teniendo gran impacto en la formación docente e incorporando al alumnado a la producción teórica.

3.4 Otras fuentes de financiamiento del proyecto

FUENTE DE FINANCIAMIENTO	MONTO ASIGNADO		PERÍODO
Centro Cultural Recoleta	Alojamiento para invitados Salas para ponencias y conciertos.	12 al 14 de sept 2013	

4. Apartado Cv

CV: Martin Groisman

Realizador, docente e investigador en medios audiovisuales y sistemas interactivos. Lic. en Psicología (UBA), profesor titular de Medios Expresivos 1 y 2 en Diseño Gráfico (FADU/UBA). Director del Posgrado en Diseño Digital (FADU/UBA), profesor titular de Arte Multimedial 1 en la Carrera de Artes Multimediales (IUNA).

+ info en http://martingroisman.wordpress.com/

COMPROMISO DE LA DIRECCIÓN

Esta presentación tiene el carácter de declaración jurada. La Dirección del proyecto, en la persona del Docente Coordinador Responsable, declara conocer y aceptar la normativa vigente para esta convocatoria.

Asimismo, manifiestan que los fondos que puedan asignarse al presente proyecto serán exclusivamente utilizados para su realización de acuerdo con los objetivos y el plan de trabajo que consta en la presente solicitud. Los resultados obtenidos en el marco de la presente convocatoria susceptibles de ser protegidos por normas de propiedad intelectual serán de propiedad exclusiva del Área Transdepartamental de Artes Multimediales del Instituto Universitario Nacional del Arte, excepto en los casos en que existieran acuerdos previos firmados que establecieran condiciones especiales. Los recursos que origine la comercialización de los resultados serán distribuidos entre las partes, de acuerdo con las resoluciones del Consejo de Carrera vigentes al momento de la negociación.

Firma del Docente

MARIN ORCISMON

Lugar v Fecha