

**PLANILLA DE PRESENTACIÓN DE PROYECTOS PERTENECIENTES AL
PROGRAMA DE INCENTIVO A LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA Y ACADÉMICA**

SECRETARÍA ACADÉMICA
1325-1263-0034-6192-0472-9778

1. IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Para ser completado por la Secretaría Académica del Área.

1.1 Título del Proyecto:

1.2 Tipo de Evento:

Muestra colectiva tecnopoética

1.3 Lugar de realización:

CheLA - <http://chela.org.ar/>

1.4 Fecha de realización:

Proceso de realización ->

Octubre / Noviembre 2013

- MANIFIESTO teórico programático colectivo
- Convocatoria para la realización de la muestra
- Reuniones para establecer un seguimiento coordinado del trabajo colectivo

Marzo / Junio 2014

- Diseño y realización colectiva de la muestra

Junio / Julio 2014

- Montaje y puesta colectiva de la muestra
- Exposición
- Registro
- Apéndice al manifiesto teórico programático colectivo

1.5 Datos del docente coordinador responsable:

- Apellido/s, Nombre/s: Lucero, Guadalupe
- Asignatura: Filosofía y Estética
- Cátedra: Lucero
- DNI: 28.167.113
- Correo electrónico: guadalupe.lucero@gmail.com
- Cargo Docente ATAM: Titular
- Máximo título académico obtenido: Master en teoría estética contemporánea por la Universidad Autónoma de Barcelona. Actualmente cursa el doctorado en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

1.6 Participantes del proyecto

Apellido/s, Nombre/s	DNI	Asignatura/Cátedra	Función en el Proyecto
Dorr, Mariano	25.896.072	Metodología de la Investigación	Coordinador / artista
Genoud, Agustín	31.237.135	Filosofía y estética	Ayudante / artista
Quinteros, Malena	35.167.336	-----	Ayudante / artista
Gonza, Natalia	34.957.033	-----	Ayudante / artista
Tarnoczy, Victoria	33.149.944	-----	Ayudante / artista

DESCRIPCIÓN GENERAL DEL PROYECTO

1.7 Resumen (Hasta 200 palabras)

El proyecto es crear una muestra de artes multimediales. Elegimos presentar, estratégicamente, la necesidad de plantear la construcción de la muestra como un punto de inicio que necesita avanzar a través de una dinámica colectiva. La creación de una muestra en la que sus participantes establezcan a través de un trabajo procesual guiado por discusiones e intercambios los ejes curatoriales, filosóficos, prácticos y estéticos que se van a cristalizar luego como aristas de una misma forma, intentando al menos, abordar la problemática de la división laboral y de tareas en el actual campo del arte y su repercusión en la construcción de una tónica de realización artística, como aparato estético y también filosófico-político.

Desde aquí tomamos la necesidad de plantear como eje la SubjetividadZombi, como posibilidad de estructurar un otro estético-político-administrativo-filosófico, teniendo en cuenta que pocas cosas definen tan elocuzamente a una sociedad como sus monstruos. En otro tiempo el mostrar - *monstrāre* - lo que se muestra. Las máscaras que ocultan el rostro y develan otro ser. El rostro de una sociedad como su máscara. En el arte confluyen lo que se muestra y lo que se oculta de una manera espantosa. Abordarlo es la necesidad de nuestro trabajo.

1.8 Fundamentación (Desarrolle en 2 carillas como máximo)

Una de las figuras fundamentales de la cultura popular de las últimas tres décadas la constituye el fenómeno de la subjetividad zombi. ¿A qué obedece esta insistencia, tanto en las artes como en las producciones teóricas en el ámbito de la filosofía, la sociología y el psicoanálisis, en aquello que podríamos llamar con Slavoj Žižek “el retorno de lo muerto”? Si dentro de la “cultura zombi” colocamos a toda representación interesada en el desarrollo de la cuestión del retorno de lo muerto, tanto la historia shakesperiana del fantasma del padre de Hamlet, la leyenda de Drácula o el milenar relato de la pasión y resurrección de Cristo entrarían en el universo del zombi como instancias de lo muerto y no muerto a la vez. La reproducción de la muerte y su retorno al mundo de los vivos cuenta, en este sentido, con una voluminosa historia.

Uno de los ejes principales para pensar al muerto viviente tiene que ver con un conflicto entre la voluntad y el deseo. Si bien el zombi aparece como un autómatas incapaz de ejercer su voluntad, al mismo tiempo se presenta como una metáfora significativa del modo de operar en el orden del deseo.

En nuestro país, el arte no ha dejado de visitar el mito del fantasma, presente desde la “sombra terrible de Facundo”, en el texto sarmientino, hasta la *Evita Vive* de Néstor Perlongher. En el caso de Sarmiento, el autor pide ayuda al fantasma del caudillo Facundo Quiroga para develar el “enigma” argentino; en Perlongher, se trata de una vuelta de Eva Perón a la vida (desenfrenada,

propia de la juventud) a comienzos de los años ochenta. En esos años, el mundo entero vibró al ritmo de *Thriller*, de Michael Jackson, hoy un clásico de la cultura zombi.

La muestra se propone abordar la problemática de la subjetividad zombi en el horizonte de las tecnopoéticas contemporáneas, buscando profundizar en los distintos modos en que arte y tecnología dan cuenta del fenómeno fantasmático. Fantasma, para los griegos, era todo modo de aparición. Una imagen no era otra cosa que un fantasma. La historia misma del arte ha sido, en este sentido, una historia fantástica, fantasmática y siempre sujeta a la cuestión del retorno como repetición posible-imposible. La actividad artística se revela así como un modo de sobrevivir; una práctica entre la vida y la muerte, entre la voluntad y el deseo.

1.9 Objetivos (Desarrolle en 2 carillas como máximo teniendo en cuenta objetivos vinculados con la producción teórica, la producción artística, el desarrollo tecnológico, la formación de recursos humanos y transferencia, y todo aquello que estime pertinente)

Esta muestra es creada ad-hoc para la convocatoria intentando abordar los siguientes objetivos:

- (1) Crear un espacio de debate entre diferentes actores del ámbito del arte (intelectuales, artistas, alumnos, docentes, instituciones de promoción del arte y gestores independientes) donde se avance en un programa de construcción artística sobre los roles y las posibilidades de producción actual en el ámbito del arte multimedial a través de la realización de una muestra como obra y proceso de producción estético.
- (2) Generar un ámbito colectivo de trabajo que tenga en cuenta las aristas estéticas, técnicas, procedimentales, epistemológicas, filosóficas y políticas como áreas y herramientas de trabajo en la creación de un ecosistema de producción artística.
- (3) Establecer una relación entre profesores y alumnos que se focalice en la producción estética como un discurso en común, armando así un gran laboratorio que aborda todas las instancias de la cadena productiva del arte actual (marco conceptual, estructura social en la que se inserta, discusión y debate sobre el trabajo a realizar, producción artística para una muestra, realización técnica y estética en pos de un trabajo específico, montaje, registro y publicación) intentando abordar las decisiones necesarias para dirigir las en pos de una creación colectiva y coherente.
- (4) Fomentar una manera de pensar y situarse en un dispositivo económico-social que permita pensar formas de realización alternativas, valiéndose de la autogestión y la utilización de recursos alternativos (que no implique exclusivamente las formas de préstamo, financiación o mecenazgo) como parte necesaria y creadora del trabajo estético.
- (5) Fomentar el desarrollo y la producción de los alumnos y docentes del área, el trabajo colaborativo y la creación de lazos afectivos y estéticos en la producción artística.
- (6) Intentar abordar la necesidad de pensar la creación en las artes multimediales desde la producción artística propia de las personas que habitan el área y esbozar algunas posibilidades de un discurso común.

(7) Crear una publicación que dé cuenta de lo realizado y sirva para su difusión.

1.10 **Antecedentes del equipo en la temática** (indique las diferentes actividades realizadas, obras y materiales producidos.)

GUADALUPE LUCERO

a) TÍTULOS DE GRADO

Profesora de Enseñanza Media y Especial en Filosofía, 2005, Universidad de Buenos Aires. Promedio general: 9.00.

TÍTULOS DE POSGRADO

Máster en Estética y Teoría del Arte Contemporáneo, 2009, Universidad Autónoma de Barcelona, España. Promedio general: Sobresaliente

Doctorado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, En proceso de redacción de tesis, Universidad de Buenos Aires.

b) ANTECEDENTES EN DOCENCIA Y DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

Enseñanza universitaria

Cargo: **Profesor Titular**

Dedicación: **Simple.**

Asignatura: **Filosofía y Estética** | Licenciatura en Artes Multimediales

Instituto Universitario Nacional del Arte. Área Transdepartamental de Artes Multimediales.

Fecha de inicio: 01 de marzo de 2011 (continúa)

Designación Regular por concurso público de antecedentes.

Cargo: **Ayudante de primera**

Dedicación: **Simple.**

Asignatura: **Estética** | Licenciatura en Artes

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. Departamento de Artes.

Fecha de designación: 01 de marzo de 2013 (continúa)

Designación Regular por concurso público de antecedentes.

Cargo: **Profesor Adjunto**

Dedicación: **Simple.**

Asignatura: **Filosofía** | Licenciatura en Artes Audiovisuales

Instituto Universitario Nacional del Arte. Departamento de Artes Audiovisuales.

Fecha de designación: 01 de abril de 2006 y continúa.

Designación Interina.

Cargo: **Ayudante de primera**

Dedicación: **Simple.**

Asignatura: **Estética** | Licenciatura en Filosofía

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. Departamento de Artes.

Fecha de designación: 01 de agosto de 2012 (continúa)

Designación interina.

Cargo: **Profesor Titular**

Dedicación: **Simple.**

Asignatura: **Filosofía y Estética** | Licenciatura en Artes Multimediales

Instituto Universitario Nacional del Arte. Área Transdepartamental de Artes Multimediales.

Fecha: 01 de marzo de 2006 al 28 de abril de 2011

Designación Interina.

Cargo: **Ayudante de primera**

Dedicación: **Simple.**

Asignatura: **Estética** | Licenciatura en Artes

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. Departamento de Artes.

Fecha de designación: 16 de abril de 2008 -28 de febrero de 2013.

Designación interina.

Cargo: **Profesor Titular**

Dedicación: **Simple.**

Asignatura: **Semiología General** | Licenciatura en Artes Multimediales

Instituto Universitario Nacional del Arte. Área Transdepartamental de Artes Multimediales.

Fecha: 8 de agosto de 2005 al 28 de febrero de 2006.

Designación Interina.

Cargo: **Profesor Adjunto**

Dedicación: **Simple.**

Asignatura: **Estética I** | Licenciatura en Artes Audiovisuales

Instituto Universitario Nacional del Arte. Departamento de Artes Audiovisuales.

Fecha: 01 de abril de 2006 al 31 de julio de 2007.

Designación Interina.

Posgrado

Cargo: **Ayudante de primera (ad-honorem)**

Dedicación: **Simple.**

Asignatura: **Música Incidenta** | Especialización en Lenguajes Artísticos Combinados
Instituto Universitario Nacional del Arte. Departamento de Artes Visuales.
Fecha de designación: 1 de abril de 2006 al 31 de diciembre de 2006.
Designación Interina.

c) PRODUCCIÓN ARTÍSTICA.

Exposición colectiva "Ocupar sin medir". Galería "Como me ves te verás...", Barcelona, mayo-junio 2009.

Tipo de participación: Curadoría.

d) PUBLICACIONES Y TRABAJOS REALIZADOS.

Libros:

1. Gabriel D'Iorio, Laura Galazzi y Guadalupe Lucero [comps.] *Formas de la memoria. Notas sobre el documental argentino reciente*, IUNA, Buenos Aires, 2013. ISBN: 978-987-28096-5-2.

Capítulos de libro:

7. Guadalupe Lucero: "Pequeño bestiario de la canción: Kant, Nietzsche, Deleuze" en Mónica Crag-nolini [comp.] *Entre Nietzsche y Derrida: vida, muerte, sobrevida*, Buenos Aires, La Cebra, 2013. *En prensa*.

6. Guadalupe Lucero: "El arte futuro: una apuesta analógica" Esther Díaz [comp.] *Modulaciones epis-temológicas II: Gilles Deleuze y la ciencia*, Universidad de Lanús, *en prensa*.

5. Florencia Abadi y Guadalupe Lucero: "Dialécticas del kitsch: el deseo en la cultura de masas. Favio, Santoro y los usos de la estética peronista" en Elena Oliveras [comp.], *Estéticas de lo extremo*, Emecé, Buenos Aires, 2013. ISBN: 978-950-04-3501-7.

4. Laura Galazzi y Guadalupe Lucero: "Una débil fuerza feriante", en Gabriel D'Iorio, Laura Galazzi y Guadalupe Lucero [comps.], *Formas de la memoria. Notas sobre el documental argentino reciente*, IU-NA, Buenos Aires, 2013, ISBN: 978-987-28096-5-2..

3. Paula Fleisner y Guadalupe Lucero: "Música entre desobra e inoperancia. Algunas consideraciones sobre el affaire Gould" en Susana Espinosa [comp.], *Artes Integradas y Educación Vol II*. Universidad de Lanús, Lanús, 2010. ISBN: 978-987-1326-41-9

2. Paula Fleisner y Guadalupe Lucero: "De Stockhausen a Gould: potencias comunitarias de la música." en Mónica B. Cragolini [comp.], *Extrañas Comunidades. La impronta nietzscheana en el debate contemporáneo*, La Cebra, Buenos Aires, 2009. ISBN: 978-987-24770-4-2

1. Camila Juárez y Guadalupe Lucero: “Una lectura crítica del dispositivo musical. Intertextualidad en el «Grupo de Acción Instrumental»” en Graciela Marotta [comp.], *Lenguajes Artísticos combinados I: problemas y conceptos del arte en cruce*, IUNA, Buenos Aires, 2009. ISBN: 978-987-24806-3-91.

Traducciones:

RUWET, Nicolas: “Métodos de análisis en musicología” (inédito) Material de trabajo realizado para el seminario “Una introducción a la semiología de la música de J.J. Nattiez y J.Molino” a cargo de Jorge Sad. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires. 2007. Inédito.

NANCY, Jean-Luc: *La declosión. Deconstrucción del cristianismo, 1*, La cebra, Buenos Aires, 2008.

f) PREMIOS, DISTINCIONES, BECAS

Distinciones.

Diploma de Honor. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires. Obtenido por el promedio de calificaciones correspondiente a la carrera de grado. Buenos Aires, Octubre de 2007.

Becas.

Beca Doctoral Tipo I. CONICET. Jurado actuante: Comisión Asesora Área Filosofía, Psicología y Ciencias de la Educación. Fecha o período de realización: 2007-2010. Lugar: Instituto de Filosofía “Alejandro Korn”. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires.

Beca Maec-Aecid. Agencia Española de Cooperación Internacional y Desarrollo. Fecha o período de realización: Septiembre 2008- Junio 2009. Beca de manutención, matrícula y aéreos para la realización de estudios de Posgrado en España.

Beca Doctoral Tipo II. CONICET. Jurado actuante: Comisión Asesora Área Filosofía, Psicología y Ciencias de la Educación. Fecha o período de realización: 2010-2012. Lugar: Instituto de Filosofía “Alejandro Korn”. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires.

g) PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Participación en el Proyecto de Investigación PIP-CONICET 2005-2007, Nro 5854, “La impronta nietzscheana en los debates contemporáneos en torno a la comunidad”, Directora: Mónica B. Cragno- lini, codirectora: María L. Pfeiffer, Instituto de Filosofía, Facultad de Filosofía y Letras, UBA

Participación en el Proyecto de Investigación PIP-CONICET 2009-2011 Nro. 112-2000801-02056, “La impronta nietzscheana en el debate filosófico contemporáneo en torno a la biopolítica”, Directora: Mónica B. Cagnolini, Instituto de Filosofía, Facultad de Filosofía y Letras, UBA.

Participación en el Proyecto de Investigación Científica y/o Artística Bianual 2009-2010 Nro. 34/0068 del Instituto Universitario Nacional del Arte, “Formas de la memoria. La experiencia argentina en el cine documental”, Director: José Fernández, Departamento de Artes Audiovisuales.

Participación en el Proyecto: “Deleuze: ontología práctica”, (2008-2009) director: Julián Ferreyra, co-director: Andrés M. Osswald, aprobado en el marco del Programa de Reconocimiento Institucional de equipos de investigación de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA)

Co directora del proyecto: “Las relaciones entre arte y política en la filosofía francesa e italiana contemporánea” (2010-2012) Director/a: aprobado en el marco del Programa de Reconocimiento Institucional de equipos de investigación de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA)

Directora del proyecto de investigación “Genealogía de los conceptos del arte multimedial”, en el marco de los Proyectos de Investigación Científica y/o Científica bianual 2013/2014, Instituto Universitario Nacional del Arte, Área Transdepartamental de Artes Multimediales.

h) REALIZACIÓN DE CURSOS y SEMINARIOS DE POSGRADO

Seminario de Doctorado: “Problemas actuales de Musicología” a cargo de Esteban Buch.

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

Ciudad de Buenos Aires

Septiembre – Octubre de 2005

Calificación: 8 (ocho)

Carga horaria: 32 hs.

Seminario de Doctorado: “El nexa comunidad-hospitalidad en las filosofías francesa e italiana contemporáneas” a cargo de Mónica Cagnolini.

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

Ciudad de Buenos Aires

Octubre – Noviembre 2005

Calificación: 10 (diez)

Carga horaria: 36 hs.

Curso de Posgrado: “La música y las artes visuales. Analogías e Intersecciones” a cargo de Cintia Cristiá.

Facultad de Artes y Ciencias Musicales. Universidad Católica Argentina.
Ciudad de Buenos Aires
Febrero 2006
Calificación: 7 (siete)
Carga horaria: 25 hs.

Seminario de Maestría: "El arte moderno como sistema autopoiético. Del concepto de mimesis a la emancipación de la contingencia" a cargo de Ralph Buchenhorst.
Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires.
Ciudad de Buenos Aires
Abril – Junio 2006
Carga horaria: 32 horas. (En calidad de asistente)

Seminario de Doctorado: "Una pragmática de las imágenes artísticas" a cargo de Patrick Vauday.
Centro Franco-Argentino de la Universidad de Buenos Aires.
Ciudad de Buenos Aires.
Agosto 2008
Calificación: 10 (diez)
Carga horaria: 30 hs.

Seminario de Doctorado: "La poesía de S. Beckett. Del modernismo anglosajón al minimalismo" a cargo de Lucas Margarit
Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires.
Ciudad de Buenos Aires
Agosto-Noviembre 2009
Calificación: 10 (diez)
Carga horaria: 36 hs.

Seminario de Doctorado: "El concepto de lo político" a cargo de Alfonso Galindo Hervás
Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires
Ciudad de Buenos Aires
Agosto-Septiembre 2010
Calificación: 9 (nueve)
Carga horaria: 36 hs.

MARIANO DORR

i-Docencia Universitaria

2009- actual. Profesor Adjunto (a cargo) de "Metodología de la Investigación", Licenciatura en Artes

Multimediales, Instituto Universitario Nacional de Arte, Resolución nro. 014, 10/3/10. Cargo Interino, Designación directa, dedicación simple.

2008-actual. Profesor Adjunto de “Filosofía y Estética”, Licenciatura en Artes Multimediales, Instituto Universitario Nacional de Arte, Cargo Interino, Designación directa, dedicación simple.

2007- JTP de “Filosofía y Estética”, Licenciatura en Artes Multimediales, Instituto Universitario Nacional de Arte, Cargo Interino, Designación directa, dedicación simple.

2006- Ayudante de Primera de “Filosofía y Estética”, Licenciatura en Artes Multimediales, Instituto Universitario Nacional de Arte, Cargo Interino, Designación directa, dedicación simple.

ii. Docencia Secundaria

20012. Profesor titular de “Taller de Escritura” en 2º año, Colegio Paideia, Ciudad de Buenos Aires.

2007-20011. Profesor suplente de “Taller de Escritura” en 1º y 2º año, Colegio Paideia, Ciudad de Buenos Aires.

1. Dictado de Cursos y Talleres

2011. Dictado de Taller de escritura, curso extracurricular para estudiantes de la carrera de Filosofía, Departamento de Filosofía, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

2010. Dictado de Cursos de Introducción a la Filosofía, de forma particular.

2007-2009. Profesor suplente de taller de escritura del Centro Cultural Ricardo Rojas.

Otras actividades

2012. Columnista del programa “Siete punto cero” que emite Radio Cooperativa (de lunes a viernes de 7 a 9 hs., AM 770) Columna: Libros.

2012. Presentación del libro *Apartados*, de Rodrigo Naranjo, (junto a G. Kaminsky y M.Vitagliano), Editorial La Cebra.

2012. Presentación del libro *Alta Gracia*, de Diego Castagna, Editorial Pánico al pánico.

2005-actual. Colaborador de Radar Libros, Suplemento cultural del diario Página/12.
Resumen de las notas publicadas:

Reseña de Oscar del Barco, *Escrituras. filosofía*, en Suplemento Radar, *Página 12*, 01/04/12, título de la nota: “Los sueños de la razón”.

Reseña de Pablo Chacón, *La insuficiencia*, en Suplemento Radar Libros, *Página 12*, 26/02/12, título de la nota: “Poesía de hospital”.

Reseña de Zigmunt Bauman, *Daños colaterales. Desigualdades sociales en la era global*, en Suplemento Radar Libros, *Página 12*, 29/01/12, título de la nota: “Catástrofes poco naturales”.

Reseña de Marc Augé, *El metro revisitado*, en Suplemento Radar Libros, *Página 12*, 16/05/10, título de la nota: “Bajo tierra”.

Reseña de Patricio Marchant, *Sobre árboles y madres* en Suplemento Radar Libros, *Página 12*, 7/03/10, título de la nota: “Madre poesía”.

Reseña de Vicente Fatone, *Mística y Religión* en Suplemento Radar Libros, *Página 12*, 7/02/10, título de la nota: “Entre Dios y la nada”.

Reseña de Georges Canguilhem, *Estudios de historia y de filosofía de la ciencia* en Suplemento Radar Libros, *Página 12*, 27/12/09, título de la nota: “Un auténtico mazazo”.

Reseña de Michel Foucault, *El gobierno de sí y de los otros* en Suplemento Radar Libros, *Página 12*, 6/12/09, título de la nota: “Cuestión de clases”.

Reseña de Fernando Savater, *Filosofía sin temor ni temblor* en Suplemento Radar Libros, *Página 12*, 15/11/09, título de la nota: “Pensá, hijo”.

Entrevista a Fernando Savater en Suplemento Radar Libros, *Página 12*, 15/11/09, título de la nota: “Pensá, hijo”.

Reseña de Karl Löwith, *Paul Valéry* en Suplemento Radar Libros, *Página 12*, 8/11/09, título de la nota: “Mano a mano”.

Reseña de Lewis Mumford, *Lewis Mumford: textos escogidos* en Suplemento Radar Libros, *Página 12*, 4/10/09, título de la nota: “Fantasmas en la máquina”.

Reseña de Carl Schmitt, *La tiranía de los valores* en Suplemento Radar Libros, *Página 12*, 20/09/09, título de la nota: “Valer la pena”.

Reseña de Jacques Derrida y Elisabeth Roudinesco, *Y mañana, qué...* en Suplemento Radar Libros, *Página 12*, 23/8/09, título de la nota: “Mañana hablaremos”.

Reseña de Luis Chitarroni, *La muerte de los filósofos en manos de los escritores* en Suplemento Radar Libros, *Página 12*, 19/7/09, título de la nota: “Últimos días de la víctima”.

Reseña de Dardo Scavino, *El señor, el amante y el poeta* en Suplemento Radar Libros, *Página 12*, 12/7/09, título de la nota: “El ser y la nada”.

Reseña de Roberto Esposito, *Tercera persona* en Suplemento Radar Libros, *Página 12*, 21/06/09, título de la nota: “Yo, tú, él”.

Reseña de Denise Despeyroux, *La escuela de los filósofos* en Suplemento Radar Libros, *Página 12*, 22/2/09, título de la nota: “El auténtico enciclopedismo”.

Reseña de Giorgio Agamben, *El reino y la gloria* en Suplemento Radar Libros, *Página 12*, 8/2/09, título de la nota: “Así en el cielo como en la tierra”.

Reseña de Michel Onfray, *Los libertinos barrocos* en Suplemento Radar Libros, *Página 12*, 15/5/09, título de la nota: “La carne al asador”.

Reseña de Dante Alighieri, *Convivio* en Suplemento Radar Libros, *Página 12*, 26/4/09, título de la nota: “Con mucho cuidado”.

Reseña de Baruch Spinoza, *Tratado de la reforma del entendimiento* en Suplemento Radar Libros, *Página 12*, 26/4/09, título de la nota: “Con mucho cuidado”.

Reseña de Luis Juan Guerrero, *Estética operatoria en sus tres dimensiones* en Suplemento Radar Libros, *Página 12*, 12/4/09, título de la nota: “De Heidegger a Tierra del fuego”.

Reseña de Gustavo Santiago, *Intensidades filosóficas* en Suplemento Radar Libros, *Página 12*, 30/11/08, título de la nota: “Con los cables pelados”.

Reseña de Mario Biagioli, *Galileo cortesano* en Suplemento Radar Libros, *Página 12*, 19/10/08, título de la nota: “Los favores del príncipe”.

Nota de tapa sobre Gianni Vattimo, *No ser Dios* en Suplemento Radar Libros, *Página 12*, 10/8/08, título de la nota: “Una visita a la Vatti cueva”.

Reseña de José Amicola, *Autobiografía como autofiguración* en Suplemento Radar Libros, *Página 12*, 30/3/08, título de la nota: “Las nuevas confesiones del señor Yo”.

Nota sobre Michel Onfray *Contrahistoria de la filosofía*, Suplemento Radar, *Página 12*, 3/2/08, título de la nota: “Menos Platón y menos prozac”.

Reseña de José Fernández Vega, *Lo contrario de la infelicidad* en Suplemento Radar Libros, *Página 12*, 26/8/07, título de la nota: “Lo bello y lo libre”.

Antecedentes en Investigación:

2011-2013. Asistente de investigación del proyecto UNLa 33A/121 “Problemáticas educativas, económicas, políticas y existenciales, que dificultan el armado y la presentación de las tesis de posgrado en la Argentina”, Directora Dra. Esther Díaz, Codirectores: Dra. Cristina Ambrosini, Dr. Hugo Spinelli; Departamento de Humanidades y Artes y Departamento de Salud Comunitaria, Universidad Nacional de Lanús.

2009-2011. Asistente de Investigación del proyecto UNLa 33A/071 “Biopolítica y Ética. Tecnologías de poder-saber y redes interdisciplinarias”. Directora: Dra. Esther Díaz, Codirectora: Prof. Silvia Rivera, Centro de Investigaciones en Teorías y Prácticas Científicas, Departamento de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Lanús.

2006- 2010. Asistente de investigación del proyecto UBACyT F809 “La recepción del pensamiento nietzscheano en la Argentina (1945-1983) Parte II” Directora: Dra. Mónica B. Cragnolini, Instituto de Filosofía “Alejandro Korn”, Sección Filosofía Moderna y Contemporánea, Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires.

2005-2007. Asistente de investigación del proyecto PIP-CONICET 5854 “La impronta nietzscheana en los debates contemporáneos en torno a la comunidad” Directora: Mónica B. Cragnolini, Instituto de Filosofía “Alejandro Korn”, Sección Filosofía Moderna y Contemporánea, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

2003-2004. Asistente de investigación del proyecto UBACyT F 125 “La recepción de Nietzsche en el pensamiento y la cultura argentina, 1945-1983”, Directora: Dra. Mónica B. Cragnolini, Instituto de Filosofía “Alejandro Korn”, Sección Filosofía Moderna y Contemporánea, Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires.

2003-2005 Asistente de investigación del proyecto PIP CONICET 2350 “La subjetividad en Nietzsche. Su incidencia en los debates éticos contemporáneos” Directora: Dra. Mónica Cragnolini. Instituto de Filosofía “Alejandro Korn”, Sección Filosofía Moderna y Contemporánea, Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires.

2005-2007. Adscripto a la cátedra de Metafísica, título del proyecto: “Derrida y Lacan. Filosofía y Psicoanálisis”, directora: Dra. Mónica B. Cragolini.

Publicaciones y Participación en reuniones académicas.

a) Publicaciones

Libros

Musulmanes, Buenos Aires, CasaNova, 2009, ISBN: 978-987-24074-1-4

Preguntale, Buenos Aires, Cencerro, 2003.

Jesús detrás de tí, Buenos Aires, Cencerro, 2003

Capítulos de Libro

“La investigación en busca de la comunidad: hacia una ontología de la huella”, Mónica B. Cragolini (comp), *Extrañas comunidades. La impronta nietzscheana en el debate contemporáneo*, Buenos Aires, La Cebra, 2009, pp. 17-36, ISBN 978-987-24770-4-2. (con María Teresa García Bravo)

“¿Qué es un cosmético?”, Mónica B. Cragolini (comp.), *Modos de lo extraño*, Buenos Aires, Santiago Arcos, 2006, pp. 93-102, ISBN 987-1240-09-0.

Reseñas bibliográficas

Reseña de Maurizio Ferraris, *Jackie Derrida. Retrato de memoria en Perspectivas Metodológicas*, año 7, nro. 7, Remedios de Escalada, Ediciones de la UNLa, 2007, pp. 170, 171, ISSN 1666-3055.

Reseña de Gianni Vattimo, *Diálogo con Nietzsche en Instantes Y Azares, escrituras nietzscheanas*, año II, Nro 2., Buenos Aires, Eudeba, 2003, ISSN 1666-2849.

Actas de Congresos

“Amar-esperarse (en) “los límites de la verdad”. Una espectrografía del discurso amoroso de Roland Barthes”, Volumen de abstracts del XIII Congreso Nacional de Filosofía, AFRA, Universidad Nacional de Rosario, Facultad de Humanidades y Artes, Escuela de Filosofía, Rosario, noviembre de 2005, p. 283. (con Evelyn Galiazo)

Otros

“Sobre *La educación sentimental*” en *Veo. Arte, cine, libros*, año 1, nro. 3, mayo/junio 2007,

b) Participación en reuniones académicas

Conferencista invitado al II Congreso Internacional de Epistemología y Metodología “Gilles Deleuze y la ciencia”, organizado por la Maestría en Metodología de la Investigación Científica, Departamento de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Lanús, a realizarse el 9 y 10 de agosto de 2012 en la Biblioteca Nacional. Título de la Conferencia: “Derrida y el método”

Coordinación de Mesa Panel sobre Epistemología en el I Congreso Internacional de Epistemología y Metodología “Investigación Científica y Biopolítica”, organizado por la Maestría en Metodología de la Investigación Científica, Departamento de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Lanús, 11 y 12 de Noviembre de 2010, Biblioteca Nacional.

“Psycum: notas sobre la comunidad analítica milleriana”, “Coloquio Jacques-Alain Miller”, Fundación Descartes, 29 de mayo de 2010, Billinghurst 901, CABA, Mesa: “Momento de concluir”

“Sexo y tra(d)ición en Jorge Luis Borges”, XIV Congreso Nacional de Filosofía, Tucumán, 14-17 septiembre de 2007, Mesa.

“Como escribir después de Adorno, Arendt, Derrida y Agamben”, II Congreso Internacional de Filosofía, Universidad Nacional de San Juan, julio 2007, Ponencia compartida con María Teresa García Bravo.

“Lo que sangra (la cúpula)”, IV Jornadas Wittgenstein, Biblioteca Nacional, CABA, Noviembre de 2006, Ponencia.

“Derrida: el pensador hecho trizas”, Semana Nietzsche-Derrida, V Jornadas Internacionales Nietzsche: La recepción francesa del pensamiento nietzscheano y Jornadas Internacionales Derrida: Por amor a Derrida, Alianza Francesa, CABA, octubre 2006, Expositor.

“Amar -esperarse (en) “los límites de la verdad”. Una espectrografía del discurso amoroso de Roland Barthes”, XIII Congreso Nacional de Filosofía (AFRA), Universidad Nacional de Rosario, Facultad de Humanidades y Artes, noviembre 2005, Ponencia compartida con Evelyn Galiazo.

“Espectrografía de todos los besos de la historia del cine”, Terceras Jornadas de Adscriptos del Departamento de Filosofía, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, octubre 2005, Ponencia.

“El cuerpo en la filosofía contemporánea”, V Jornadas de Investigación del Departamento de Filosofía, Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Diciembre 2004, Mesa.

“Embriaguez y lectura: beber el texto”, V Simpósio Internacional de Filosofia *Assim Falou Nietzsche – Nietzsche e os Gregos: Arte, Memória e Educação*, UNIRIO, Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, Río de Janeiro, noviembre 2004, Ponencia.

“Jean-Luc Godard: Un pensamiento cosmetológico”, Jornadas Internacionales Nietzsche 2004: Actualidad e inactualidad de un intempestivo, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, octubre 2004.

AGUSTIN GENOUD

// Formación

- 2007 Licenciatura en Artes Multimediales – IUNA. Proyecto de tesis en curso.
- 2009 Administrador de sistemas operativos Linux. - Educación IT
- 2006 Sonidista egresado del centro de formación profesional del sindicato de cine
- 2006 Posgrado “Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Creación de Instalaciones y Performances Multimedia” · IUNA
- 2005 Egresado como Editor Cinematográfico del centro de formación profesional del sindicato de cine

// Cursos y Talleres

- 2012 Taller grupal de improvisación y performance sonora, Adriana de los Santos.
- 2012 Seminario de entrenamiento y producción en voz y performance, Maia Mónaco.
- 2011 Quintas Jornadas Nacionales de Educación Funcional de la Voz. Dictado por Eugene Rabine. Centro de Trabajo Vocal.
- 2010 Seminario de Especialización “Voces y vocalidades. perspectivas para la investigación, el trabajo vocal y el hacer artístico” Dra. Paula Cristina Vilas. Instituto de Investigación en Etnomusicología.
- 2008 Taller “Electrónica Experimental en el Arte” a cargo de Marcela Armas y Gilberto Esparza. Espacio Fundación Telefónica.
- 2008 Síntesis y Localización Espacial del Sonido en Tiempo Real, dictado por el Dr. Pablo Cetta. CCEBA.
- 2008 Workshop “Motores Narrativos, taller de escritura digital” a cargo de Eugenio Tiselli. CCEBA.
- 2008 Clínica de proyectos basados en Arduino” por David Cuartielles. AECID.
- 2008 Introducción al software de procesamiento de imágenes IUNA.
- 2007 Workshops de Joan la Barbara y Tran Quan-Hai dictados en el marco del “Institute for Living voice” en el Centro de Experimentación del Teatro Colón ·

// Becas, Premios

- 2011 “ INsideOUT” - Residencia internacional de arte contemporáneo. Boiçucanga, Sao Paulo, Brasil.
- 2011 “En el Día de la Virgen” - Residencia Internacional de Artistas, Rosario.
- 2010 Beca Fondo Nacional de las Artes / EcuNHi 2010.
- 2010 Programa de Arte Interactivo 2010 - Fundación Telefónica.
- 2010 Efervescente – Premio Centro Cultural España en Buenos Aires + INJUVE de Arte y Diseño joven – Palais de Glace.
- 2008 Programa de Arte Interactivo IV · Fundación Telefónica
- 2007 Pieza “no siempre amanece con luz” seleccionada por el jurado en “Sonoclip 2007” Laboratorio de Experimentación y Producción Musical del Centro Cultural Recoleta.

// Ponencias y publicaciones

- 2012 “residencia: el Gran Arte, hermano” en Revista Crisis #10, julio-agosto 2012. Buenos Aires.
- 2011 “Algoritmo de Ecosistemas Sonoros” Presentacion del Proyecto en el 9no. Encuentro de Cooperacion e Intercambio (ECI) @ UTN – artes + nuevas tecnologías.
- 2010 “La gestión cultural como arma de destrucción masiva” Ponencia en el Encuentro Internacional de Estudiantes de Artes, UBA.

// Presentaciones (selección)

- 2013 “La Calma” performance para voz y electrónica en vivo. Centro de Investigaciones Artísticas.
- 2013 “Hacia dónde vamos y que estamos haciendo – John Cage” Obra para 4 lectores e instrumentistas, Centro Nacional de la Música.
- 2013 “La droga es lo que te mantiene vivo” Edición discográfica para la publicación N.A.R.C.O. de Espacio TUMBA
- 2013 “Calato” Edición discográfica para el sello Jardinista Recs.
- 2012 “El futuro es una Tumba” performance. Espacio TUMBA.
- 2011 “Algoritmo de Ecosistemas Sonoros” 4th Pure Data Convention. Liszt School of Music and Bauhaus-Universität in Weimar, Alemania.
- 2011 “Jornada” Centro Cultural San Sabastian. Sao Paulo, Brasil.
- 2011 “Trueno Sobre la Tierra” Performance de voz realizada en “Pandera V”.
- 2011 “Discurso Inutil” Fase 3, Centro Cultural Recoleta.
- 2011 “Proyecto GiftShop” Barrio Joven, ArteBA.
- 2011 “Buenisssimo, la Peliccula” Beca ECuNHi-FNA 2010, EcuNHi.
- 2011 “Tsonami” Festival de Arte Sonoro CC Recoleta.
- 2011 “Buenisssimo, la Peliccula” Beca ECuNHi-FNA 2010. Fondo Nacional de las Artes.
- 2011 “Rosario Uberales” Espacio WIP, Rosario.
- 2011 “El Maccro esta buenisssimo” - Intervención - Museo de Arte Contemporáneo de Rosario.
- 2010 “Sinffonia” Open Studio, Espacio Fundación Telefónica.
- 2010 “Campanas Moduladas” - instalación sonora presentada en “Fase 2” y “Tecnopolis”.
- 2010 “La Historia de la Belleza” Performance Audiovisual, “La Noche en Vela”.

- 2010 “unaimagenvalemasquemilpalabras” Intervención para LPEP. La Noche de los Museos.
2010 Presentación de "Esta Radio Está Buenísima" en el CCR Rojas.
2009 “Esto no es un espectáculo musical” muestra “El futuro ya no es lo que era” Fundación OSDE.
2009 Sonic Bridge · Performance sonora telemática realizada entre Chicago, Mexico D.F. y Buenos Aires.
2009 Diseño Multimedia de la obra Proyecciones Krause – Dirigida por Nahuel Cano.
2009 “Montaje” - Video-Performance e Instalación - muestra SELF FICTION. Fondo Nacional de las Artes.
2009 Video “dedondevenimos”. La Noche de los Museos.
2009 Video “dedondevenimos” seleccionado para presentarse en el evento “Sinestesias” en el Centro Cultural Recoleta.
2008 “Proyecto Catástrofes” Open Studio. Espacio Fundación Telefónica .
2008 Música original y diseño sonoro de la Obra “Visible” Festival Tecnoescena 08 / muestra “Proyectos Medialab 08” Centro Cultural de España en Buenos Aires.
2007 “uno” performance para voz expandida. CETC-Teatro Colón.

MALENA QUINTEROS

Estudios

- * Lic. En Artes Visuales con orientación en pintura (IUNA), 2008-2010, abandonado.
- * Lic. En Artes Multimediales (IUNA), 2009-en curso. Me encuentro realizando el proyecto de tesis.

Premios y Exposiciones

- * “Bajo el filo” fotografía digital ganadora del segundo premio del Primer concurso nacional de fotografía Azucena Villaflor organizado por la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación y la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación, año 2012.
- * “Multimedia y Mate” exposición grupal de la carrera de Artes Multimediales (IUNA) en Apóstoles, Misiones, obra expuesta: “Radar”, instalación interactiva audiovisual. Año 2012.
- * TEI (Tercer Encuentro Interdisciplinario del IUNA) Obras expuestas: “Radar” y “Límites”: performance teatral y audiovisual que investigaba los límites entre la vigilia y el sueño, lo conciente y lo inconciente. Año 2012.
- * La Carcova, Noche de los Museos, videos expuestos: “Fuego”, video experimental de proyecciones en pantallas no planas. “Sin Título” Estereoscopia a partir de fotos. Año 2012.

* 5to Salón Anual de Fotografía Ciudad de Mercedes, Foto seleccionada, año 2013.

1.11 Resultados esperados

Si bien, al tratarse de una obra procesual y de trabajo a desarrollar, la mayoría de los resultados esperados en su realización son en si mismos los principales temas que se intentan desplegar en el trabajo y las necesidades por las cuales es creada, la idea de este trabajo es fortalecer y crear nuevos los lazos en la unidad académica que permitan y favorezcan la mirada crítica sobre la producción artística al mismo tiempo que se atraviesa la misma para comprender sus aristas y hacer carne el trabajo, así como generar una experiencia enriquecedora para quienes trabajen tanto en lo artístico como lo pedagógico y profesional, así como intentar esbozar herramientas que en un mediano plazo puedan fortalecer discursos estéticos y espacios de trabajo para toda la comunidad del área.

1.12 Bibliografía y referencia

- A.A.V.V. *Imágenes de la violencia en el arte contemporáneo*, Madrid, MachadoLibros, 2005
 ADORNO, Theodor W. *Teoría estética*, Madrid, Taurus, 1971
 -----: *Dialéctica Negativa*, Madrid, Taurus, 1990
 AGAMBEN, Giorgio. *Infancia e historia*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2003
 AIRA, César., *Cómo me hice monja*, Rosario, Beatriz Viterbo, 1999.
 BATAILLE, Georges. *Manet*, IVAM, Murcia, 2003
 BLANCHOT, Maurice., *La escritura del desastre*, Madrid, Editora Nacional, 2002
 BUCI-GLUCKSMAN, C.; *Estética de lo efímero*, Madrid, Arena, 2006.
 BÜRGER, P.; *Teoría de la vanguardia*, Barcelona, Península, 1987.
 CACCIARI, M. *El dios que baila*, Paidós, Buenos Aires, 2000
 CAMNITZER, Luis. *Didáctica de la liberación. Arte conceptualista latinoamericano*, Buenos Aires, HUM – CCBA, 2008.
 CORTÁZAR, Julio., *Rayuela* (Edición Crítica, a cargo de Julio Ortega y Saúl Yurkievich), Madrid, Colección Archivos, 1991
 CRAGNOLINI, Mónica. *Moradas nietzscheanas*, Buenos Aires, La cebra, 2006
 DELEUZE, G. *Imagen-movimiento. Estudios sobre cine 1*, Paidós, Madrid, 1984
 ----- *Imagen-tiempo. Estudios sobre cine 2*, Paidós, Madrid, 1986
 ----- *Francis Bacon. Lógica de la sensación*. Ed. Arena, Madrid 2002
 ----- *Crítica y clínica*, Anagrama, Barcelona, 1996
 ----- *El Bergsonismo*, Cátedra, Madrid, 1987
 ----- *La filosofía crítica de Kant*, Cátedra, Madrid, 1998
 DELEUZE G. y GUATTARI, F. *Mil Mesetas*, Pre-textos, Valencia, 2000
 ----- *¿Qué es la filosofía?*, Anagrama, Barcelona, 1993
 DIDI-HUBERMAN, Georges. *Lo que vemos, lo que nos mira*, Buenos Aires, Manantial, 1997.

- FAROCKI, Harun. *Desconfiar de las imágenes*, Buenos Aires, Caja Negra 2013.
- FERNANDEZ VEGA, José. *Lo contrario de la felicidad. Promesas estéticas y mutaciones políticas en el arte actual*, Buenos Aires, Prometeo,
- FLAUBERT, Gustave. *Madame Bovary*, Barcelona, Altaya, 1994
- FOSTER, Hal. *El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo*, Madrid, Akal, 2005.
- CARRAS, Rafaela. *GAC. Pensamientos. Prácticas. Acciones*, Buenos Aires, Tinta Limón, 2009.
- GARCÍA NEGRONI, María Marta. *El arte de escribir bien en español. Manual de corrección de estilo*, Buenos Aires, Santiago Arcos, 2006
- GENETTE, Gerard. *Metalepsis. De la figura a la ficción*, Barcelona, Reverso Ediciones, 2006
- GIUNTA, A.; *Poscrisis. Arte argentino después de 2001*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2009.
- ; *Vanguardia, internacionalismo y política. Arte argentino en los años sesenta*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2008.
- GOMBRICH, E.H. *Arte e ilusión. Estudio sobre la psicología de la representación pictórica*. Phaidon, Barcelona, 1997
- GRÜNER, Eduardo. *El sitio de la mirada. Secretos de la imagen y silencios del arte*, Buenos Aires, Norma, 2001, Primera Parte: "Fetichismos de la memoria. El arte: de la religión de la imagen a la redención del pueblo"
- GUASCH, A.; *El arte del siglo XX en sus exposiciones. 1945-2007*, Ediciones del Serbal, Barcelona, 2009.
- HAVELOCK, E. *Prefacio a Platón*, Visor, Madrid, 1994
- HEGEL, W.G. *Lecciones sobre estética*, Nexos, Madrid, 1985
- HEIDEGGER, M.; *Caminos del bosque*, Madrid, Alianza, 1996.
- JAY, Martin. *Campos de fuerza. Entre la historia intelectual y la crítica cultural*. Paidós, Buenos Aires, 2003.
- LADDAGA Reinaldo; *Estética de la emergencia*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo Editora, 2006.
- LONGONI, Ana (comp.); *El siluetazo*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2007.
- LONGONI, Ana, Mestman, M.; *Del Di Tella a "Tucumán arde". Vanguardia artística y política en el '68*. Buenos Aires, Eudeba, 2008.
- LONGONI, Ana (ed.). *El deseo nace del derrumbe. Roberto Jacoby. Acciones, conceptos, escritos*, Barcelona - Buenos Aires, Ediciones La central - Adriana Hidalgo, 2011.
- LYOTARD, Jean-F. *Lo inhumano. Charlas sobre el tiempo*, Buenos Aires, Manantial, 1998.
- KOZAK, Claudia (ed.), *Tecnopoéticas argentinas. Archivo Blando de arte y tecnología*, Buenos Aires, Caja Negra, 2012.
- MERLEAU-PONTY, Maurice. *El ojo y el espíritu*, Barcelona, Paidós, 1983.
- NIETZSCHE, Friedrich. *Sobre la utilidad y el perjuicio de la historia para la vida [II intempestiva]*, Madrid, Biblioteca Nueva, 1999.
- El Nacimiento de la Tragedia*, Buenos Aires, Alianza, 1995
- Humano demasiado humano*, Madrid, Akal, 1996
- Así habló Zaratustra*, Madrid, Alianza, 1981

- *El nihilismo. Escritos póstumos*, Barcelona, Península, 1998
- *La ciencia jovial*, Caracas, Monte Ávila, 1985
- *Ecce homo*, Buenos Aires, Alianza, 1996
- *Escritos sobre retórica*, Madrid, Trotta, 2000
- OLIVERAS, Elena: *Estética. La cuestión del arte*, Ariel, Buenos Aires, 2004
- PLATON. *Ion*, EUDEBA, Buenos Aires, 1979
- *Fedro*, Gredos, Madrid, 2004
- *Las Leyes*, ed. Bilingüe con trad. de Pabón y Fernández-Galiano, Centro de estudios políticos y constitucionales, Madrid, 1999
- RANCIÈRE, Jacques., *Política de la literatura*, Buenos Aires, Libros del Zorzal, 2010
- *El espectador emancipado*, Buenos Aires, Manantial, 2010.
- TOBELEM, Mario., *El libro de Grafein. Teoría y práctica de un taller de escritura*, Buenos Aires, Santillana, 1994
- SARTORA, Josefina y RIVAL, silvina (ed.). *Imágenes de lo real. La representación de lo político en el documental argentino*, Buenos Aires, Librería, 2005
- SPERANZA, Graciela; *Fuera de campo. Literatura y arte argentinos después de Duchamp*, Barcelona, Anagrama, 2006.
- TODOROV, Tzvetan., *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*, México, siglo xxi, 1991
- VATTIMO, Gianni. *Diálogo con Nietzsche*, Buenos Aires, Paidós, 2002
- VARGAS LLOSA, Mario., *La orgía perpetua. Flaubert y Madame Bovary*, Buenos Aires, Alfaguara, 2011
- YOEL, G. (comp.). *Pensar el cine 1. Imagen, ética y filosofía*, Manantial, Buenos Aires, 2004
- YOEL, G. (comp.). *Pensar el cine 2. Cuerpo(s), temporalidad y nuevas tecnologías*, Manantial, Buenos Aires, 2004

2. REQUERIMIENTOS

2.1 Equipamiento del Área disponible a préstamo (indicar el equipamiento necesario que pueda ser aportado por el área)

En principio las necesidades no están claras porque las dinámicas de trabajo que van a completar este espacio no se han realizado. No obstante, queremos expresar que uno de nuestros objetivos en la realización del proyecto es crear a partir de la contingencia, realizar las posibilidades, con lo cual consideramos también un factor importante, político y administrativo (por supuesto estético) el hecho de ser astutos y coherentes con el uso de los recursos a disposición. Crear una forma de trabajo que lea su estado y logre realizarse en una utilización efectiva y afectiva de los recursos disponibles. Con lo cual creemos necesario y también suficiente, el equipamiento que podamos utilizar del área.

2.2 Presupuesto (Atender al monto máximo financiado)

RUBRO	Monto en pesos
Transporte de obras y materiales (fletes)	\$1000
Materiales para el montaje y la realización de la muestra (cintas, cableado, telas, cartones, luces, clavos, etc.)	\$1000
Publicación	\$1000
TOTAL	\$3000

2.3 Justificación de gastos (Realizar la justificación para cada rubro)

Como nota al presupuesto queremos aclarar que lo pedido es sobre los ítems que no tenemos conocimiento que posea el área y que no podemos saldar por nosotros mismos, si esto pudiese ser de otra forma podríamos quitarlo del presupuesto presentado. Nuestro objetivo es realizar esta muestra, con estas características, en este ámbito. El presupuesto presentado entra dentro de los objetivos del trabajo a realizar, con respecto a crear una dinámica económico-social que genere a través de sus propios medios y con lo que posee el trabajo de realización de la muestra.

2.4 Otras fuentes de financiamiento del proyecto

FUENTE DE FINANCIAMIENTO	MONTO ASIGNADO	PERÍODO

3. COMPROMISO DE LA DIRECCIÓN

Esta presentación tiene el carácter de declaración jurada. La Dirección del proyecto, en la persona del Docente Coordinador Responsable, declara conocer y aceptar la normativa vigente para esta convocatoria.

Asimismo, manifiestan que los fondos que puedan asignarse al presente proyecto serán exclusivamente utilizados para su realización de acuerdo con los objetivos y el plan de trabajo que consta en la presente solicitud. Los resultados obtenidos en el marco de la presente convocatoria susceptibles de ser protegidos por normas de propiedad intelectual serán de propiedad exclusiva del Área Transdepartamental de Artes Multimediales del Instituto Universitario Nacional del Arte, excepto en los casos en que existieran acuerdos previos firmados que establecieran condiciones especiales. Los recursos que origine la comercialización de los resultados serán distribuidos entre las partes, de acuerdo con las resoluciones del Consejo de Carrera vigentes al momento de la negociación.

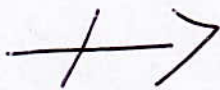

Firma del Docente

Guadalupe
Lucero

Aclaración

Bs. As. 14/8/13

Lugar y Fecha



MARIANO DORR