

## **CURSO PREUNIVERSITARIO DE INGRESO 2013. INTRODUCCIÓN AL SONIDO**

**Cuerpo Docente:** Mariano Cura; Matías Romero Costa; Marcelo Martínez; Pablo Chimenti.

**Régimen de cursada:** bimestral

**Carga horaria semanal:** 3 hs.

**Sede:** Yatay

### **Objetivos**

- . 1- Instruir al alumno en los conceptos básicos del sonido.
- . 2- Instruir al alumno en la percepción de las características básicas del sonido.
- . 3- Instruir al alumno en la percepción de las características básicas de las secuencias musicales y sonoras.

### **Actividades de la cátedra**

Cada unidad temática será desarrollada forma teórica y práctica. El profesor realizará exposiciones y ejemplificaciones. Los alumnos participarán en forma individual o grupal de las prácticas correspondientes.

La Unidad I desarrolla los conceptos básicos de sonido, mientras que las Unidades II y III se centran sobre la clasificación y la práctica en la percepción de las características principales de los sonidos individuales por una parte (Unidad II) y las secuencias sonoras (Unidad III).

Todas las actividades son de carácter obligatorio.

### **Contenidos**

#### **Unidad 1**

##### **Aspectos físicos y perceptivos del sonido**

Sistemas físicos intervinientes en la cadena: fuente – medio – receptor. Movimiento y vibración. Clasificación de oscilaciones. Vibraciones sonoras. Movimientos armónicos simples. Suma de ondas sinusoidales. Pulsaciones o batidos.

Parámetros básicos de la señal acústica y su relación con la percepción de sonido. Concepto de espectro.

#### **Unidad 2. Estudio y Percepción de características del sonido**

Espectro: Cualidad Espectral, Balance espectral, Tonicidad. Cualidad de Superficie: Sonidos lisos y rugosos. Diferentes tipos de rugosidades. Envolvente Dinámica: Tipología de envolventes dinámicas. Cualidad Espacial: Localización, Movimiento y Ambiente.

### **Unidad 3. Estudio y Percepción de características de las secuencias sonoras.**

Organización temporal: Densidad cronométrica. Variedad (Regularidad, Irregularidad, Repeticiones de diseños).  
Articulación: Continuidad, Discontinuidad. Distintos tipos de continuidad: Unión, Solapamiento, Inclusión.

Evolución en Registro. Diseños Ascendentes, Descendentes y sus combinaciones. Evolución Dinámica. Texturas simples. Variedad de las fuentes sonoras intervinientes en las secuencias sonoras.

#### **Criterios de evaluación**

- Cumplir con un mínimo del 80% de Asistencia.
- Aprobar un examen final teórico-práctico. Dicho examen se tomará sobre la base de los contenidos de las Unidades I, II y III. Para presentarse a este examen es requisito indispensable el cumplimiento de lo establecido en los puntos anteriores. En todas las instancias de evaluación se considerará:
  - La capacidad para resolver los problemas planteados.
  - La comprensión de los contenidos.
  - La flexibilidad en la aceptación de la crítica para modificar el punto de vista. Los estudiantes que no se presentaran a cualquiera de las instancias de evaluación deberán justificar fehacientemente el motivo de su ausencia por anticipado para solicitar una nueva fecha.

#### **Bibliografía Obligatoria**

Apuntes de la cátedra.

#### **Bibliografía Optativa**

- Basso, Gustavo; *Análisis Espectral. La Transformada Fourier en la Música*; Al Margen; La Plata; 2001
- Basso, Gustavo; *Percepción Auditiva. Nuevos Enfoques.*; UNQ, Quilmes, 2000
- Puig, Sergi Jorda; *Audio Digital y MIDI*; Anaya Multimedia; Madrid; 1997
- Roederer, Juan G.; *Acústica y Psicoacústica de la Música*; Ricordi; Buenos Aires; 1997